RAPFILEZ
PRODUCTION
RAPFILEZ.COM

Tratil presents
“Rapfilez.com” MP3 (2006)

Tratil (aka V.A.L.)
“Russian Hip-Hop Mixtape Volume 1.0” (2004)

Tratil
“Reanimator” (2006)

Скоро на сайте:

Каста - Live @ Аура, Самара (26.01.2008) (Видео)
Krec - Live @ Аура, Самара (26.04.2008) (Видео)
Noize MC - Live @ Метелица-С, Самара (26.09.2008) (Видео)
Snickers Urbania 2007 Самара (2007) (Видео)
Snickers Urbania 2008 Самара (2008) (Видео)
Капа и Шайн - Live @ Аура, Самара (20.06.2008) (Видео)
Смоки Мо & Def Joint - Live @ Метелица-С (24.10.2008) (Видео)
Centr - Live @ МТЛ Арена, Самара (16.04.08) (Видео)
Tratil - Reanimator 2 (2009)

сканировае, создание
электронной версии журнала - TRATIL, 2009 год
e-mail: tratilz@mail.ru, icq: 365719961

#07
[#44]

Extreme
[x-sport.graffiti.music.breakdance]

X3M

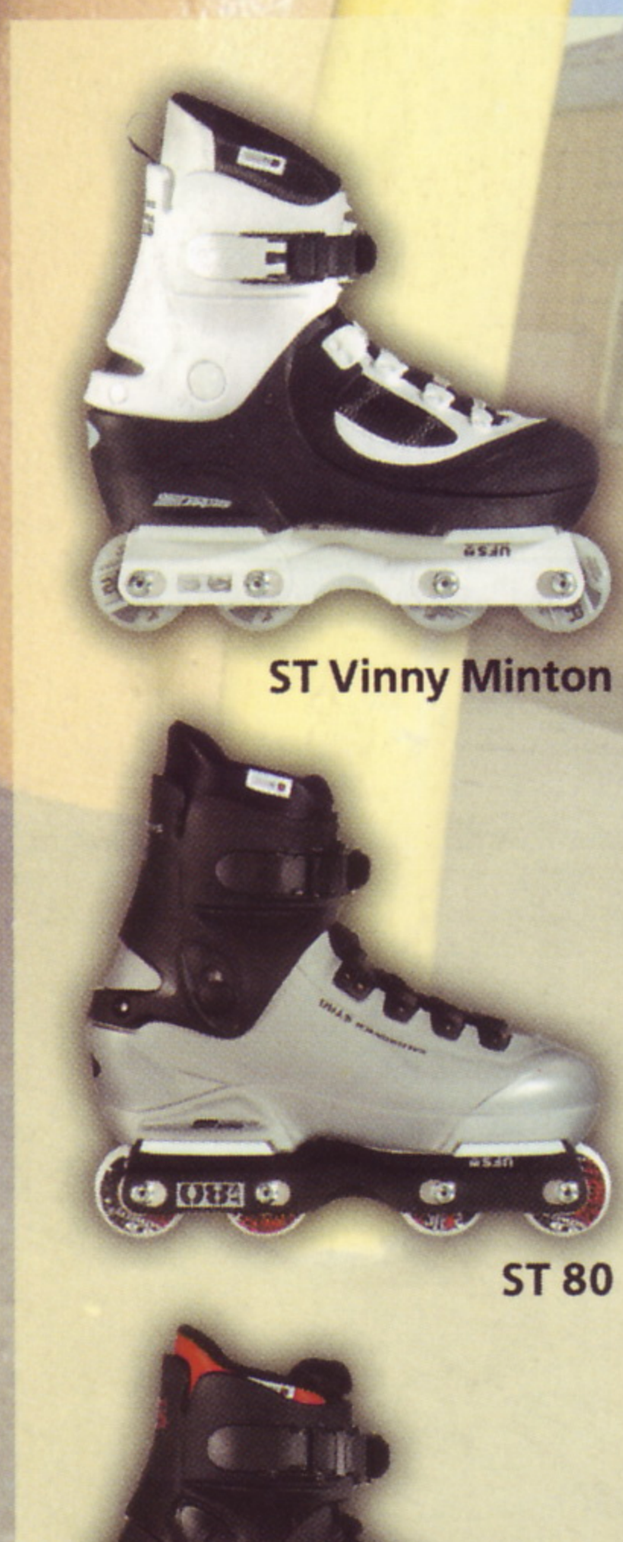
[5'NIZZA]

<Вне Шоу-Бизнеса>

[Jello Biafra_Зачем?_Картинг_NAS_Gang Starr_Jane's Addiction_Spanky_Скартинг]

2 000790 871857
30

Vinny Minton, Salomon Street Pro Team



ST Vinny Minton

ST 80

ST 60

Лови Улицу!

Модели 2003 в магазинах adidas-Salomon

Г. Киев Майдан Незалежности ТЦ Глобус 2-я линия
Г. Днепропетровск ул. Карла Маркса, 101
Г. Одесса ул. Решельевская, 5
Г. Львов ул. Чайковского, 5

SALOMON

inlineskate

БУДЬ НАСТОЯЩИМ!

STUFF
HIP-HOP&SKATE SHOP

Харьков: /метроАрхитектораБекетова/ул.МаршалаБажанова,7
Киев: /метроЛьваТолстого/ТЦМетроград/отделСпортивнойОдежды

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Говорят, летом люди отдыхают. Особо просвещенные утверждают, что люди посещают экзотические места, о которых вопит реклама. Эх, моря-моря... Снова не срослось. Почему? Ответ более чем прозаичен - мы делаем журнал. Хотелось бы сказать, что в момент создания номера мы отдыхаем, но вряд ли это будет похоже на правду.

Правда в том, что когда вы красивые, загорелые, с облупившимися от долгого лежания на солнце носами возвращаетесь в родные пенаты, вас ждет новый ХЗМ. Так что мы - дети урбана, отдыхающие в городе и изредка выбирающиеся на полуфабрикат природы, известный под названием “дача”.

Я рассказал вам, как интенсивно мы работаем, теперь стоит уделить внимание номеру. 44 выпуск рождался в непрерывном общении. Редакция, двери в которую итак никогда не закрываются, в июле приняла такое количество посетителей, что кто-то из неблагонадежных товарищей нарезал у нас лавку, на которой мы грелись под солнышком, попивая чаек. Ни у кого нет лишней лавки?

Кто же был у нас в гостях? Загорелый Фозз, пишущий “МетаморФоззи”; бородатый Положик - только что из Бучака - отснявший клип с Катей Chilly; полный состав Станции Мир во главе с весельчаком Ваней; Сік, столь интересно рассказывающий о граффити, что сразу хочется взять в руки баллон; сын редакции - Ura, раскрашивающий все живое и неживое, несмотря на просьбы... Тим, паркует свой свежеприобретенный мопед, Андрей “Графит” так уморительно смешно дает интервью, что мы ползаем на четвереньках по офису, Лунни корпит над комиксами, Рыбик забрасывает в почтовый ящик чудо-фотографии. Таня, главред “Молока”, Кошту, босс “Экстрим Пресса” Алексей Еременко собираются в Ялту...

Я с Ромой (дизайнером, на все руки мастером и просто другом) верстаем журнал. В нем - коктейль, валящий после первого глотка: динозавр олд-скула Kool Alert, замечательные Gang Starr, Kevin Spanky, несгибаемый Jello Biafra, порвавшие паршивый совковый шоу-биз Пятница...

И все время раздаются звонки от фэнов, рекламодателей, недругов и просто ошибшихся номером. Звонки почти неслышные на фоне музыки. Roots, французы, Hіхто, Guru, Каста, брейкбит, ямайские радиостанции, венгерский рэп, Ramones, Dead Kennedys, Sugar Ray...

Возникает резонный вопрос: “Стоит ли куда-то ехать?” Не знаю, не знаю...

Держим связь: *http: aleks.com.ua* *ICQ: 347527292*

ТЮНИНГ

НЕОН. Чтобы создать в любой, даже самой убитой тачке атмосферу клуба, надо немногое - хорошее стерео и правильный свет. Надеемся, что акустикой вы уже обзавелись, а свет можно прибарахлить в магазине

АТЛ (Борщаговская 173/187). Стоит подобное сияние от **162** грн.

НАСАДКИ. Лоурайдер начинается с малого. Поставив подобную ревуще-сверкающую насадку на глушитель или ручку на кпп, ты выгодно выделишься в

толпе “стальных коней”. Потом можно будет позаботиться о гидравлике, дисках и т.д. Дави на газ! Магазин АТЛ, насадки на кпп - **152** грн., на глушитель - **483** грн.

АРОМАТИЧЕСКИЕ ПАЛОЧКИ. Если в Гоа по каким-либо причинам выехать не удалось, а на Казантип тебе ехать не в кайф, советуем запа-

стись ароматическими палочками, продающимися в Метрограде в отделе благовоний. Стоят они от **5** грн. И выше. Зажигай побольше палочек, задергивай шторы, зажигай свечи и шамань. Да не забудь пригласить подруг!

Мелодии и логотипы для вашего мобильного телефона

Для абонентов всех форм подключения операторов UMC и Киевстар GSM

КИЇВСТАР GSM

UMC

Ищите инструкции по установке, а также еще больше логотипов и мелодий на сайте

www.xms.com.ua

Служба поддержки (044) 490-5401

Абонентам UMC:
Отправьте пустое SMS на номер 104501******, где ******** - код мелодии.**

Тарифицируется отсылка SMS на номер 104501

Абонентам Киевстар GSM:
Отправьте SMS с кодом мелодии короткий на номер 7177.

мелодии

Стоимость – 5.00 грн. (включая НДС)

Мелодии поддерживаются на телефонах:
Nokia: 3210, 3310, 3330, 3410, 3510, 5210, 5510, 6110, 6130, 6150, 6210, 6250, 6310, 6510, 7110, 8210, 8250, 8310, 8810, 8850, 8890, 9110, 9110i, 9210; **Samsung:** SGH N500, SGH N620, T100. **Siemens:** A50, C45, C55, M50, MT50, S45, ME45. **Motorola:** V60i, V66i. **Ericsson:** T65, T66, T68. **LG:** W3000

ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ		Nokia Samsung	Siemens	LG Ericsson Motorola
Eminem	Without me	37153435	37253435	37353435
Eminem	Lose Yourself	37150482	37250482	37350482
Marilyn Manson	Tainted Love	37153104	37253104	37353104
Big Brovaz	Nu Flow	37150651	37250651	37350651
Гимн	Футбольный гимн	37150364	37250364	37350364
Гимн	Гимн UEFA	37150386	37250386	37350386
Jamiroquai	Corner of the Earth	37153698	37253698	37353698
Gorillaz	Clint Eastwood	37151641	37251641	37351641
In Grid	In Tango	37154232	37254232	37354232
Саундтрек	к/ф Бригада	37154237	37254237	37354237
Rammstein	Feuer Frei	37151029	37251029	37351029
Iron Maiden	Phantom Of The Opera	37152060	37252060	37352060
Мизирлоу	из к/ф "Криминальное чтиво"	37150430	37250430	37150430
DJ Otzi	Life is Life	37150613	37250613	37350613
Limp Bizkit	My Way	37151908	37251908	37351908
Talib Kweli	Waiting For The DJ	37151258	37251258	37351258
P Diddy	I Need A Girl	37153647	37253647	37353647
Public Domain & Chuck D	Rock Da Funky Beats	37151910	37251910	37351910
Круг М.	Владимирский централ	37150415	37250415	37350415
Baby And P Diddy	Do That	37151051	37251051	37351051
Eve	Blow Ya Mind	37152081	37252081	37352081
Автор неизвестен	Мурка	37150416	37250416	37350416
Саундтрек	Mission Impossible	37150453	37250453	37350453
Linkin Park	In The End	37152281	37252281	37352281
Fatboy Slim	Weapon Of Choice	37152912	37252912	37352912
50 Cent	Wanksta	37151129	37251129	37351129
LL Cool J	Paradise	37151241	37251241	37351241
Агата Кристи	На тебе как на войне	37153924	37253924	37353924
Rolling Stones	Satisfaction	37152050	37252050	37352050
Robbie Williams	Rock DJ	37151350	37251350	37351350
Red Hot Chilli Peppers	Around The World	37151457	37251457	37351457
Queen	Bohemian Rhapsody	37152012	37252012	37352012
Ozzy Osbourne	Dreamer	37153471	37253471	37353471
Lenny Kravitz	Stillness of Heart	37153251	37253251	37353251
Led Zeppelin	Stairway To Heaven	37152598	37252598	37352598
Depeche Mode	Freelove	37152617	37252617	37352617
Deep Purple	Smoke On The Water	37151312	37251312	37351312
Will Smith	Black Suits Comin'	37153683	37253683	37353683
Panjabi MC	Mudian To Bach Ke	37150489	37250489	37350489

логотипы

Стоимость – 5.00 грн. (включая НДС)

Логотипы поддерживаются на телефонах:
Nokia: 3210, 3310, 3330, 3410, 3510, 5110, 5130, 5210, 5510, 6110, 6130, 6150, 6210, 6250, 6310, 6510, 7110, 8210, 8250, 8310, 8810, 8850, 8890, 9110, 9110i, 9210; **Samsung:** SGH N620, T100; **Motorola:** V60i, V66i; **Ericsson:** T65, T66, T68.

	Nokia Samsung	Motorola Ericcson		Nokia Samsung	Motorola Ericcson
	37110007	37310007		37111129	37311129
	37112025	37312025		37112007	37312007
	37110022	37310022		37110021	37310021
	37110029	37310029		37110781	37310781
	37110122	37310122		37112027	37312027
	37112013	37312013		37112009	37312009
	37111840	37311840		37112010	37312010
	37112015	37312015		37112011	37312011
	37110010	37310010		37112030	37312030
	37110011	37310011		37110211	37310211
	37112031	37312031		37110986	37310986
	37112028	37312028		37112026	37312026
	37111862	37311862		37110037	37310037
	37112004	37312004		37112033	37312033
	37112034	37312034		37110139	37310139
	37110035	37310035		37112032	37312032

Абонентам UMC:
Отправьте пустое SMS на номер 104501******, где ******** - код логотипа или открытки.**

Тарифицируется отсылка SMS на номер 104501

Абонентам Киевстар GSM:
Отправьте SMS с кодом логотипа или открытки на короткий номер 7177.

открытки

Стоимость – 5.00 грн. (включая НДС)

Открытки поддерживаются на телефонах:
Nokia 3210, 3310, 3330, 3410, 3510, 5210, 5510, 6210, 6250, 6310, 6510, 8210, 8250, 8310, 8850, 8890. **Siemens** C45, C55, M50, MT50, A50

	Nokia открытки	Siemens логотипы		Nokia открытки	Siemens логотипы
	37120297	37210006		37120446	37210053
	37120304	37210007		37121195	37210083
	37121220	37210084	АБОНЕНТ ВНЕ ЗОНЫ ДЕЙСТВИЯ СЕТИ	37120477	37210024
	37121157	37210011	НЕ ОБИЖАЙТЕ МАЛЕНЬКИХ, ИМ ТРУДНО...	37120589	37210008
No problem!	37121255	37210043	DRAKULA	37120653	37210026
	37120068	37210016		37120625	37210050
	37120184	37210033	ЛЮБИ МЕНЯ НЕЖНО	37120339	37210023
АБОНЕНТ ВРЕМЕННО НЕДОСТУПЕН!	37120479	37210044		37120667	37210012
	37120088	37210073	КАК НАСЧЕТ ПИВКА?	37121117	37210003

DEВУШКА НОМЕРА

Любит группу SkinHate, пиво и тяжелую музыку.
Работает дизайнером.

Сира

photographer: Koshtu

ИЮЛЬ'03

>> Летнее чтиво

Виржини Депант

Дрессированные Сучки

Иностранка

DO NOT PASS

Организация владела множеством заведений, в том числе "Эндо", "Аркадой" и баром, где подвизалась брюнетка, наложив не без труда лапу на весь секс-бизнес в городе. Добившись монополии, они душили в зародыше любую конкуренцию. Сейчас они нанимали девиц для нового дела - производства видеофильмов. Роберта и губошлепая блондинка дорого бы дали за возможность участвовать в съемках. Вокруг актрисулек, играющих в тяжелом порно, всегда царит ажиотаж, так что девки находили более пристойным демонстрировать свои задницы на видео, чем выставлять их напоказ живьем.

Виржини Депант хорошо известна нашей публике. Кто она - спросите вы? Автор нашумевшей книги "Трахни Меня", по которой был снят шокирующий фильм.
"Дрессированные Сучки" - необычайно жесткий детектив, отмеченный печатью "нового европейского чтива", что значит переплетение в романе секса, насилия, любви и обязательно смерти. Действительно, как это так, чтобы в романе страниц на 300 никто не умер?! Непорядок! Вот и трясут задами девчонки в тесных кабинках пип-шоу, курят дубас, торчат ночами в клубах, влюбляются, что повергает их в шок, пытаются заработать деньги, не упасть от усталости и, по возможности, вернуться домой живыми.

Уильям Берроуз

Города Красной Ночи

Адаптек/T-ough press. Ультракультура

DO NOT PASS

Цвета можно и смешивать - скажем, Красную Гарь со Снежным Чпоком... Получаются колокольчики розового огня, звенящие в небе, пока ты нанизываешь на член сумерки в чердачной комнате под звуки далеких паровозных гудков. Или, скажем, берешь Красную Гарь, смазываешь Черным Чпоком и извергаешь из себя темно-пурпурное семя. А можно сделать триколор: красный, блядь, синий, который, блядь, белый, и красный чпокает синий, синий чпокает белый, белый чпокает красный.
Рекомендую Особый Радужный - все цвета сразу. Ты извергаешь и Ниагарский Водопад, и пик Пайкса, открытки с видами, радугу и даже северное сияние. Шаг вперед и ввысь - радуются стар и млад. Молодежи это особенно необходимо.

Замечательная книга Уильяма Берроуза, читающаяся легче "Джанки", "Голого Завтрака" и, уж точно, легче "Мягкой Машины". Тем, кто не знаком с творчеством Уильяма, позволю дать совет: начните именно с "Городов" - вам проще будет понять "великого и ужасного". Хотелось бы процитировать Энтони Берджеса, автора "Заводного Апельсина», чьи слова вынесены на обложку книги: "Берроуз - это медиум, медиум мира абсолютно фантастичного, находящегося вне пространства и времени, в котором обычный язык отказывается служить".

SVEЖАКИ ХЗМ

Очень Ближний Восток.

01. Группа **РОЛЛІКС**, получившая известность после дуэта с **ТАРТАКОМ "Мікроff/onna перевірка"**, набрала полный живой состав - в состав группы вошли новый гитарист и барабанщик. Уже осенью **РОЛЛІКС** собирается предстать перед почтеннейшей публикой в боевом составе.

02. ФОЗЗИ полным ходом работает над сольной пластинкой под названием "Метаморфоззі". Среди соучастников: **ТНМК**, **ТАРТАК**, **ФАКТИЧНО САМІ**, **RIFFMASTA TONY**, **MJ**, **КРИХІТКА ЦАХЕС**. Судя по всему, альбом увидит свет после выхода нового конголезского LP **"Пожежі міста Вавілон"**.

03. АРМАДА готовит к выходу свою вторую номерную плиту - **"Специи"**. Уже готова примерно половина альбома, к концу года обещается нарисоваться вторая. В августе ребята едут в тур по Германии, обещают попугать бюргеров скрежетом и рычаньем. Вот и хорошо.

04. КВАДРАДЖЕССИМА отныне записывает свои демо прямо на своей репетиционной базе. Парни обросли аппаратом и теперь записывают всё, что играется. "В записи слышны огрехи, которые при игре незаметны", - вот что они говорят.

05. ГРАФІТ дописывают свою дебютную пластинку, на данный момент в работе трек **"All Stars"**, в котором заявлены лучшие МС страны. Поглядим-поглядим...

06. Бравые парни из **КАСТЫ** снимутся во второй части знаменитого **"Антикиллера"** в роли самих себя. Абсолютно новая телега группы войдёт в саундтрек к фильму. Кроме того, готово видео на трек **Влади "Ревность"**, едва ли не лучшую песню альбома **"Что нам делать в Греции"**.

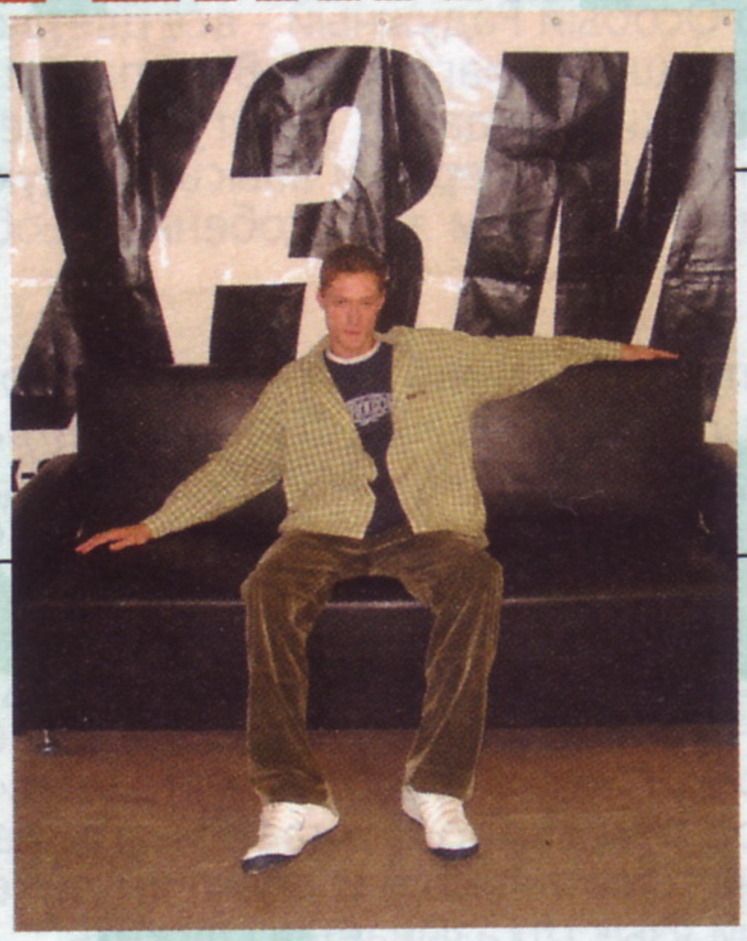
07. Из города **Одесса** поступила идея объявить 14 июля всемирным днём МС. Как Вам идейка?

Крайне Дальний Запад.

01. Новость-что-надо: организаторы самой престижной музыкальной премии мира (естественно, имеется в виду **"Grammy"**) добавили в свой реестр новую номинацию - **"Best Rap Song"**. Таким макаром за хип-хопом отныне зарезервировано шесть номинаций: лучшая хип-хоп артистка, лучший артист, лучшая группа, лучшая песня, лучший альбом и лучший дуэт.

02. В Штатах прошла церемония награждения **"Black Entertainment Television"**.
Победители:
Лучший дебют - **50 CENT**;
Артист-мужчина лучший - **50 CENT**;
Лучший спортсмен-пацан - **KOBE BRYANT**;
Лучшая группа - **B2K**;
Лучший дуэт - **"Beautiful"** by **SNOOP DOGG & PHARRELL**;
Лучшая артистка - **MISSY ELLIOT**;
Лучшая спортсменка - **SERENA WILLIAMS**;
Лучшая r&b артистка - **INDIA.ARIE**;
Лучший r&b артист - **JAHEIM & R. KELLY**;
Лучший госпел - **YOLANDA ADAMS**;
Лучшая актриса - **QUEEN LATIFAH**;
Лучший клип - **"Love of My Life"** by **ERYKAH BADU**.

03. В своём "окончательно и бесповоротно последнем" альбоме **JAY-Z** пожелал увидеть старину **ПРИНСА**. И это притом, что в альбоме уже есть дуэт с **МАЙКЛОМ ДЖЕКСОНОМ**!!! В данный момент **JAY-Z** находится в туре с **50 CENT**, а о желании сотрудничать с **ПРИНСОМ** объявил на обычной пресс-конференции в ходе турне. Что несколько удивительно. Поясняем: для таких громких заявлений обычно готовят отдельные PR-акции. Вариантов несколько:
а) **JAY-Z** забежал вперёд паровоза;
б) **JAY-Z** спешит застолбить за собой эту фишку;
в) **JAY-Z** стало известно, что подобный дуэт готовит кто-то из конкурентов, вот он и торопится.
Поживём, увидим.
Кстати, в ходе вышеназванного тура произошёл неприятный инцидент - после концерта в Торонто на стоянке рядом с концертным залом был убит один из зрителей. Начато следствие.



.роллікс

.grammy

.yolanda adams

.армада

.b2k

04. МЭРИ ДЖЕЙ БЛАЙДЖ возвращается к истокам олдскула. По крайней мере, под таким соусом пиарят её новый альбом "**Love and Life**", выход которого назначен на 26 августа. Верится, честно говоря, с трудом, ведь продюсировал пластинку **ПИ ДЭДДИ**. Тот ещё аксакал... С другой стороны, на диске будет несколько дуэтов с уважаемыми людьми: **Method Man**, **Dr. Dre**. Короче, послушать надо.

05. ПАФФИК, кстати, вызван в суд по делу о присвоении двадцати миллионов баксов. С подобным иском выступил бывший совладелец лейбла "**BadBoy**" **КИРК БЕРРОУЗ**.

06. У **LIL'KIM** самым элементарным образом - из багажа в аэропорту - спёрли колье стоимостью в четверть лимона. Поднялся нешуточный кипиш, и кто-то подбросил драгоценности в туалет аэропорта. Радость-то какая!

07. DMX-а приняли сразу после концерта, на котором он привычно ругнулся со сцены (Тю! Тогда всех тамошних парней можно спокойно расстреливать потому, как неругающихся рэперов в природе не существует), правда, потом отпустили под залог. Дело было на фестивале "**St. Kitts'**". **DMX** был предупрежден о том, что ненормативная лексика запрещена, однако решил настоять на своём. Настоял.

08. Недавние московские гастролёры **PUBLIC ENEMY** стали хэдлайнерами фестиваля **Respect**. Сия акция, направленная против расизма, прошла 19 июля в **Лондоне** и была посвящена памяти чернокожего паренька **СТИВЕНА ЛОУРЕНСА**, убитого расистами 10 лет назад.

09. Любимчик думающей части хип-хоп населения, **ВАЙКЛЕФ ДЖИН** через пару месяцев выпустит свой четвёртый сольник - "**Preacher's Son**", т.е. "Сын проповедника". Как по нам, это самая ожидаемая пластинка года. Список сочувствующих, мягко говоря, впечатляет - **REDMAN**, **U2**, **MOBB DEEP**, **TIMBALAND**. Как и следовало ожидать, диск посвящён памяти **ГЕСНЕРА ДЖИН**, отца **ВАЙКЛЕФА**, который, как мы сообщали, погиб, попав под дверь своего гаража.

10. DR. DRE и **ЭМИНЕМ** заняли второе место в топ-листе влиятельных людей года по версии журнала **Forbes**. Победила актриса **Дженнифер Энистон** (подружка **МАРКИ МАРКА** в фильме "**Рок-Звезда**", если кто в курсе). Типа круто...

11. Золотой мальчик отметился любопытной PR-акцией. В одном из журналов (ни слова о конкурентах!!!) появилась статья о том, что **ЭМИНЕМ** еженедельно тратит на драгоценности до полумиллиона баксов. В ответ возмущённая (типа) звезда на концерте **Лондоне** вручила первой попавшейся поклоннице свою цепочку и заявила: "Она стоит 450 тысяч долларов, и это ответ тем, кто обвиняет меня в пристрастии к роскоши". Шикарный ход, да только вот незадача - проныры-репортёры выяснили, что цепочка стоит всего-навсего 80 баксов и ни центом больше. Такие дела.

12. А теперь новость смешная: американосы решили забацать римейк бессоновского "**Такси**"! Это ж надо! Нас это интересует только потому, что в фильме сыграет **QUEEN LATIFAH**, снимать фильм - наверняка это будет тупой рекламный ролик какого-нибудь "**Шевроле**" (Какого-нибудь? Вот это ты загнул, Фуфел - прим. главного) вместо "**Пежо**" - будет сорежиссёр кьюбовской "**Парикмахерской**" **ТИМ СТОРИ**.

13. LL COOL J станет звездой нового голливудского блокбастера "**Slow Burn**". По нашим подсчётам, эта лента станет ДВАДЦАТОЙ в карьере легендарного рэппера. В отличие от туповатытх ролей **DMX**-а с **NAS**-ом, **LL COOL J** стал настоящей кинозвездой, хотя лучше бы он песни писал. Как 10 лет назад. **Mama Said Knock You Out**, **Diggy Down**, помните? Изготовление выпуска новостей притормаживается борьбой с приступами ностальгии...

14. ICE-T отправился в тур с реанимированными **BODY COUNT**. Гастроли стартовали в Калифорнии. К концу года **ICE** обещает выпустить альбом группы, который, возможно, будет называться "**Kill 'Em All**". Подходящее название...

15. Ещё одна новость для тех, кому за 20. И самая печальная. Умер **BARRY WHITE**. Пересмотрите "**Пулю**". Помяните старика.

.erykah badu

.lil'kim

.ice-t

.barry white

.jay-z

.dmx

.mobb deep

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

x3m.info@online.ie

Киев, 02206, а/я 118

400 ml граффити

Спасибо всем, кто купил и не поленился написать нам свои отзывы на 400 ml. Общим решением всех начальников и подчиненных мы решили радовать вас раз в 3 месяца. Ищите следующий номер в конце августа - начале сентября. Более подробную информацию о журнале можно прочитать на сайте: aleks.com.ua. Всем, кому не досталось нашего печатного чуда - не отчаивайтесь, просто закажите журнал по схеме, напечатанной в 42 номере ХЗМ, и на вас снизойдет благодать.

ХЗМ-ПЕРЕПИСКА.

Антон и Влад
Интересы: брейкданс, граффити, Wu Tang, Snoop, Cypress Hill, Лига, ЮГ, ТНМК, Тартак.
Адрес: г. Новогродовка, Донецкая обл., 85483, ул. Пионерская д. 38, кв. 24

Jake
Интересы: граффити
Адрес: пгт. Козелец, Черниговская обл., ул. Франка 34, 17000

Energy (Сергей)
Интересы: брейкданс
Адрес: 21030, г. Винница, ул. Келецкая, 100, ком. 915/2.
E-mail: energy_ok@mail.ru

Ann (Рыжик)
Интересы: ищет друга Андрея "Шухера"
Адрес: г. Смела, Черкасская обл., ул. Станиславского, 1А, 20703

Инна и Яна
Интересы: фан-клуб группы "Графит"
Адрес: г. Киев, ул. Булаковского 34А, кв. 92, 03164

Максим
Интересы: d'n'b, break-bit, создание музыки, граффити.
Адрес: с. Маяки, Беляевский район, Одесская обл., 67654, ул. Мелиоративная 6.

Эд
Интересы: хип-хоп, брекданс
Адрес: г. Шостка, ул. Чехова 128 а, 41106

HI, УВАЖАЕМАЯ РЕДАКЦИЯ ОХУЕННО МОЛОДЁЖНОГО ЖУРНАЛА «ХЗМ» !!!
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ВОЛОСАТЫЙ HI АЛЕКСЕЮ СОГОМОНОВУ
(ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ) И ВЕРЕ СОЛНЦЕВОЙ (ЛИТЕРАТУРНОМУ РЕДАКТОРУ) !!!

Пишет вам Юрий Владимирович Гетманец из города Черновцы, что на Западной Буковине. Честно признаться, для вашего журнала я уже почти дедушка, ибо мне, как царю Иудейскому, стукнуло уже аж 33 годочка. Так шо пора на крест… Но всё равно - ваш минижурналец читаю с удовольствием, пуская слюни и сопли от восторга и умиления ! Особенно меня прикалывают всякие экстремальные прибамбасы вроде статеек про piercing, sex bizzare und extreme, порнофильмы, порнозвёзд (каюсь, чертовски люблю я этих тётенек !), радикальное graffiti, новейшие стили и течения в молодёжной моде и музыке и прочие кукольные шашни. Только вот гнобит меня обилие в вашем журнале ёбаной (иначе выразиться не могу !) низкопробной коммерческой рекламы. Поменьше бы вы печатали этой поебени !

Ребятки ! Охуеннейшее thanx за # 5 (30) за май этого года ! Когда увидел статейку про super-puper-tripper порнодиву Jenn'y Jameson и нецензурированный текст песни "Русское поле экспериментов" моего кумира Егора Летова, то чуть не соргазмировал от блаженства ! Молодецы, робяты, вы встаёте на правильный путь ! А когда вы уже, наконец, напишете (и побольше, побольше !) про таких замечательных людей как группы "Красная Плесень" (они этого уже заслужили за столь долгий стаж своей деятельности), "Хуй Забей" из подмосковного городка Видное, культового немецкого режиссёра и воспевателя изысканной некрофилии по имени Jorg Buttgereit и его безбашенные фильмы, самого неформального актёра российского кино Александра Николаевича Баширова, голливудского мачо Майкла Мэдсена, ветеранш порно-индустрии Dolly Buster, Teresa Orlowski, Sylvia Saint, Rebecca Lord, Jill Kelly, Asia Carrera и многих других, Сергея Владимировича Шнурова, Эдуарда Лимонова (ныне пребывающего в местах не столь отдалённых), Егора Летова и его "Гражданскую Оборону" и многих других ! Ведь продвинутую украинскую молодёжь не один же только gangsta-rap, hip-hop, rave, Eminem, кислота, клубная культура и экстравагантные модные тряпки интересуют ! Так шо исправляйтесь, соколики ! И тогда вы отберёте пальму первенства у вашего старшего братишки – журнала «Молоко». Как ни крути, а «Молоко» по-прежнему покруче вас будет, хотя и там не без греха…

Ещё одно существенное (на мой взгляд) замечание. Почему в середине журнала не прилагается mini-постерочек (а лучше уж полноформатный, складывающийся на 4-6 частей постер) ? Помнится, в первых ваших выпусках (как и в ранних выпусках «Молока») в центряке красовался педерастичного вида слащавый мальчонка с длинными волосами, рекламирующий какой-то там дезодорант пахучий для опрыскивания потных подмышек. Его печатали и вы, и «Молоко», пока пацан сей не намозолил глаза до рвоты и его помещать в журналы перестали… Но ведь свято место-то пусто не бывает ! Предлагаю в следующем, июньском или июльском номере поместить в центряк журнала постер, скажем, голой Маши Распутиной в откровенной пикантной позе (она в своё время позировала для русскоязычной версии журнала "Playboy") или там Хакамады (эта тётя тоже в долгу решила не оставаться). Экстремальничайте, беспредельничайте, радикальничайте и ломайте все барьеры ! И тогда рейтинг вашего журнальчика взлетит до небес, хотя он и так не низкий. В конце концов (ё-моё !!!) – вы "ХЗМ" чи ні "ХЗМ" ?! Да и размер вашего журнала неплохо бы увеличить хотя бы до уровня школьной тетрадушки. И поменьше голимых и беспонтовых фоток, побольше умного и стёбного текста ! Рубрику писем можно расширить – там иногда попадаются смачные перлы и изюмины.

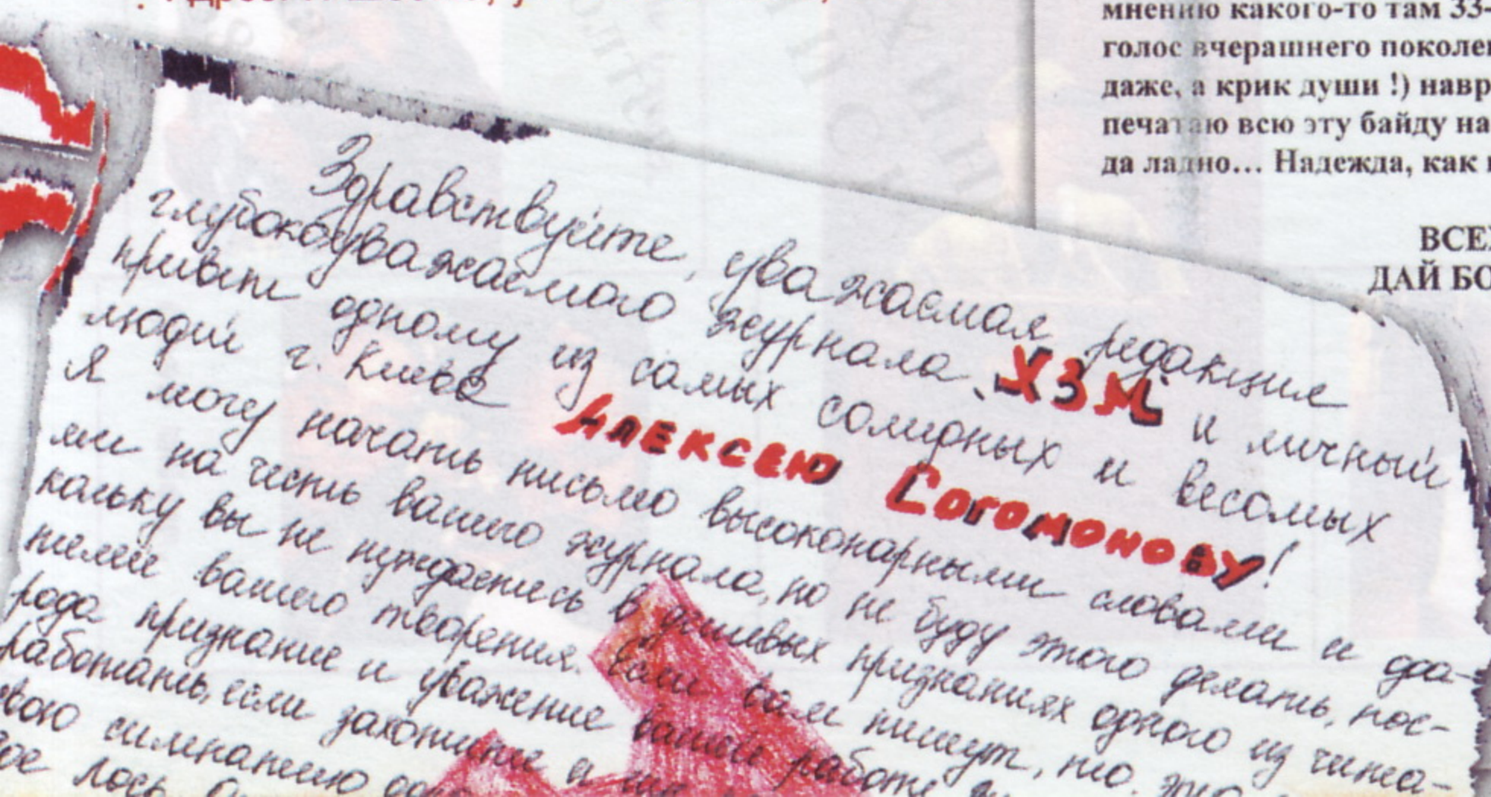
А вообще-то – чего я гоню… Навряд ли вы прислушаетесь к брюзжащему и нудному мнению какого-то там 33-летнего олдовика, с которого уже песок и тлен сыплется. Чё там – голос вчерашнего поколения сегодня движняк не делает !… Вы и письмо моё (и не письмо даже, а крик души !) навряд ли опубликуете… Так что, может, зря я тут распинаюсь, печатаю всю эту байду на компе, рискуя получить пиздюлей, ибо делаю это на работе… Ну да ладно… Надежда, как говорится, умирает последней…На этом кончаю, ой, заканчиваю…

ВСЕХ ВАМ КАЙФОВ ЗЕМНЫХ И НЕБЕСНЫХ !!!
ДАЙ БОГ ВАМ ЧЕГО ХОЧЕТСЯ И С КЕМ ХОЧЕТСЯ !!!

Ваш оголтелый читатель Ю. В. Гетманец (BONZA).
ПАКЕДОВА !!!

На всякий случай мой адрес и телефон, ежели шо:
58013, г. Черновцы, ул. Комарова, дом 30-А, кв. 53
тел. 8(03722) 7-63-23
В будние дни звонить после 19:30 !

11 июня 2003 года
16 часов 15 минут



"...Бесчисленные группы, всю жизнь пишущие демо"

Нам постоянно звонят, пишут и оббивают пороги редакции люди, мечтающие стать Снупом или, на крайняк, Ризой. «Как это сделать», - вопрошает народ, думая, что мы знаем все. Поскольку мы действительно знаем многое, вот вам, начинающие ДМХ'ы, несколько советов.

Перед разговором обдумайте, о чем вы собираетесь говорить. Вокруг вас занятые люди, не отнимайте их время понапрасну. Приходя на встречу, не молчите, аки рыба.

Неплохо иметь при себе несколько экземпляров вашей нетленки. Ради Бога, приносите песни на сд'юках (как запарили кассеты), желательно с фотообложкой, на которой указанны ваши данные. Этот нехитрый трюк значительно упростит общение.

Не рассказывайте о тяжелом положении х-х на Украине, в вашем Мухосранске, в частности. Дождитесь, когда вас об этом спросят.

Не стоит предлагать прослушать ваше демо прямо здесь и сейчас. Это не вежливо.

Постарайтесь сдерживаться и не сербать пиво-водку-колу во время разговора, щедро предложив собеседнику: "Не хочешь?"

Не пытайтесь быть рэппером-панком-металлистом, будьте собой.

Помните, на Украине мало рекорд-компаний, а отечественный х-х не выпускает практически никто. НО... есть Moon Records (выпустили массу украинских банд), JRC (Уэр. Аскваd), Funky Kids (Шнель Шпрехен), B&W Music (Этридо и Арман), Артур Мьюзик (THMK), Лавина (сборники)... Может, именно с вашей команды начнется "новый большой подъем"!

Угроза Жизни

Когда жирафа рожает, ее детеныш падает с высоты 1,5 метров. А у улитки 25000 зубов. Я не буду делать так, чтобы она меня кусала.

Сергей Рыбик, Киев

Не надо, ни в коем случае. Не хватит бинтов на перевязку ран...

Punks not Dead

Здравствуйте, x3m.(Алексей)... Ваш журнал называется ХЗМ, он посвящён хЗм"альным видам спорта, но насколько я знаю хзм"альной музыкой щитается панкуха! А ваш журнал пишэт только о рэпе...У меня есть много друзей хЗм"алов и все они слушают панк, некоторые хардкор. Но ваш журнал ни слова не говорит о панке!

Почему так?! Напишите пожалуйста!
С уважением, **Dimidroll, dimidroll@ua.fm**

Панк - хтримальная музыка? Не знаю, не знаю. Димедрол, меньше обращай внимание на стереотипы. Мы не раз писали, что кто-то слушает грайндкор, кто-то х-х, кто-то рнб - это всего лишь дело вкуса. Или тебе надо жить по расписанию: сегодня я спортсмен - значит, слушаю панк, завтра я менеджер - слушаю De Fazz?! По поводу того, чему посвящен ХЗМ. Говорить, что ХЗМ - журнал о спорте, так же неправильно, как и называть его х-х журналом. Мы пишем о разных аспектах уличной культуры, в которой х-х является доминантой. Мы ответили на твои вопросы?

Танцы до упада

Здравствуйте! В 2003 году, в открытом американском конкурсе победил сайт www.spacehook.com, рассказывающий о новом виде спортивного развлечения (изобретение) для молодежи - "экстримальных танцах". Надеюсь, Вам будет интересно взглянуть на соотечественников.
С уважением, **Андрей Кожушко. mail@spacehook.com**

Лезьте в инет, смотрите, принимайте решение. Мы были озадачены...

Писька-Мьюзик!

Ув.господа! Предлагаем организацию концертов группы Crazy Penis в ходе их мирового тура, в приложении вы сможете найти промоматериалы данного коллектива. Гонорар - 4 000 англ.фунтов стерлингов.
Антон, Киев

Иногда от знакомых приходят подобные письма. Мы не будем обсуждать деловую сторону вопроса, остановимся на названии команды. Оно великолепно! Сумасшедший Член! Барышня - вокалистка! Предлагаем свою тройку замечательных названий, придуманных нами в соавторстве с Мухой (гитаристом Тартака): Узники Ненависти (Prisoners of Hate), Анальный Шум (Anal Noise), и, мое любимое - Розовые Двустволки (Pink Stokes). Согласны на 300.

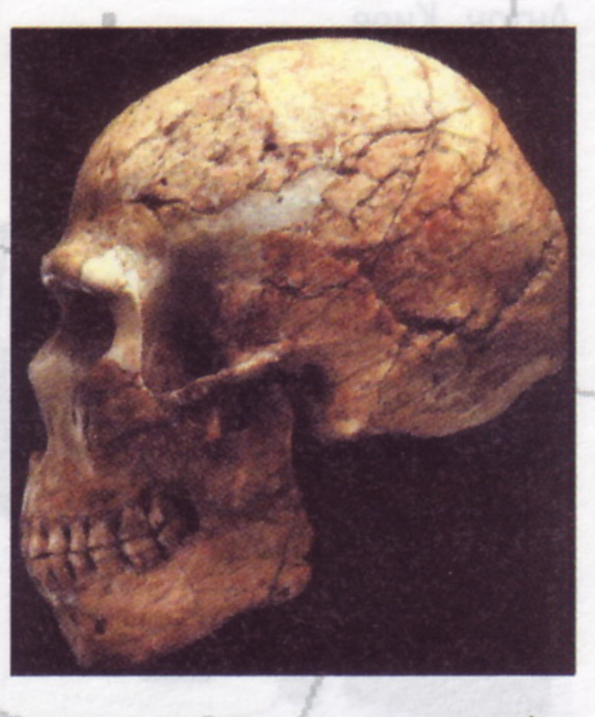
ДРУГИЕ 2 NEWS
ANOTHER 2 NOVOSTI

1. Крупнейший производитель жевательных резинок в мире, компания Wrigley получила патент на жвачку, содержащую активный элемент самого популярного лекарства против импотенции - "Виагры" *(для детей будет производиться "Виагра Лайтс" - тянет только целоваться)*.

Жевательная резинка, запатентованная в ноябре 2000 года, будет содержать до 100 мг силденил цитрата, вещества, на котором и держится феномен "Виагры".
Согласно патентовой декларации компании, резинку нужно будет начать жевать где-то за 30 минут до секса *(и через полчаса с енгом произойдет чудо...)*.

2. Палеонтологи нашли в Эфиопии три окаменевших черепа, которые, как считают ученые, являются самыми древними из известных ныне останков современного человека - Homo sapiens *(и никакие они не обезьяньи)*.
Ученые считают, что владельцы черепов - двое взрослых и ребенок - жили еще 160 тысяч лет назад. Уникальная находка была сделана в осадочных породах около деревни Херто на востоке Эфиопии.

Больше всего ученых поразило, что находки совпали с данными исследователей, которые предполагали, что современный человек сформировался именно в этот исторический период и именно в этом регионе Африки *(это важно?)*.



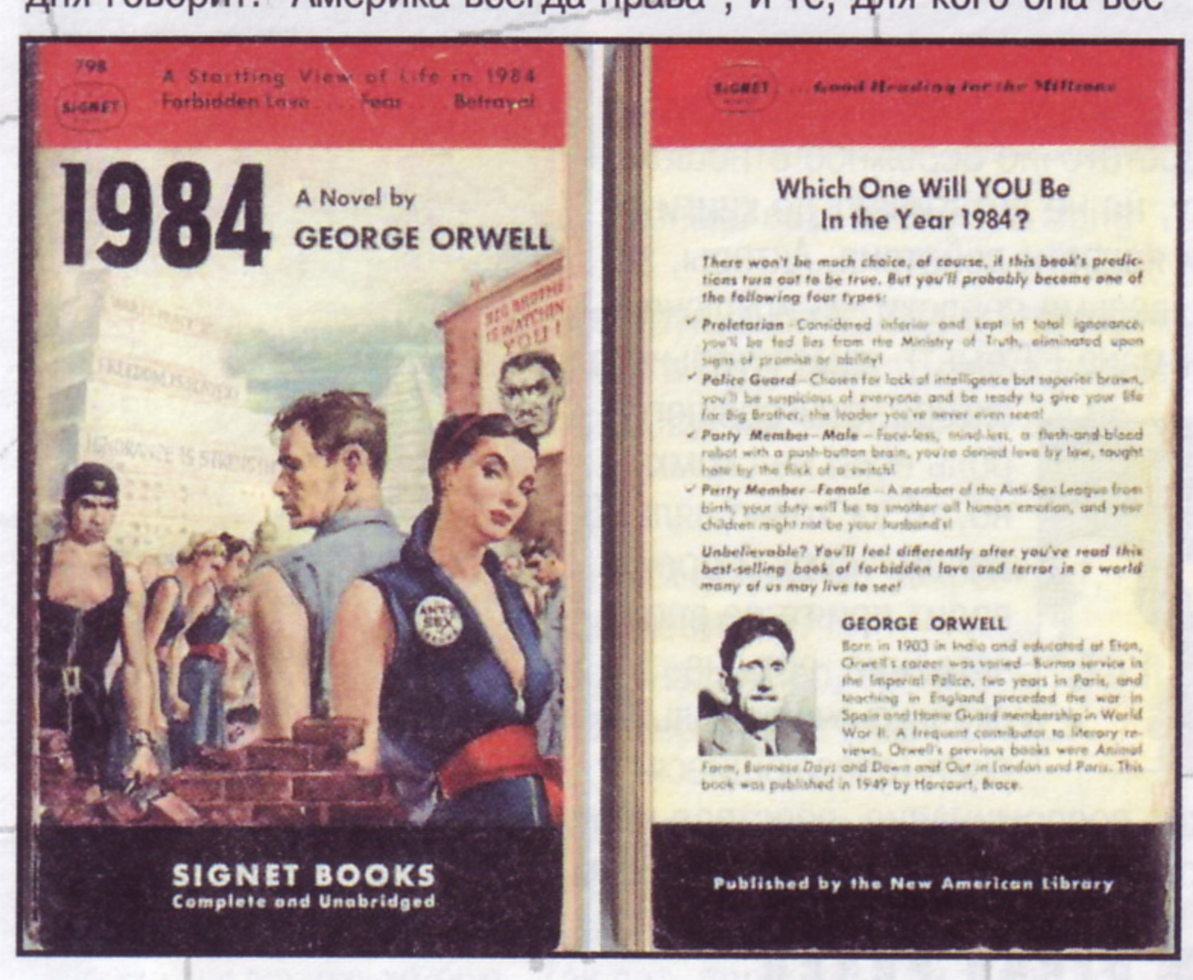
"Эти образцы очень важны, поскольку они заполняют пробел между более древними формами жизни в Африке и современным человеком, который появился 100 тысяч лет назад", - сказал палеонтолог Тим Уайт из калифорнийского университета Беркли.
Найденные черепа не совсем соответствуют анатомии нынешних людей *(а то!)*: они немного больше, длиннее и у них более выраженные надбровные дуги *(типа, горцы)*.
Эти небольшие, но важные отличия позволили ученым выделить находки в новый подвид, получивший название Homo sapiens idaltu *(последнее слово обозначает "старый" на местном наречии Афар)*.
Известия об эфиопских находках с радостью *(это ж сколько будет конференций и симпозиумов!)* встретили ученые, которые отстаивают версию о том, что все современное человечество сформировалось в течение последних 200 тысяч лет и происходит именно от древних людей, живших в Африке.

3. 25.06 исполняется 100 лет со дня рождения английского писателя Джорджа Оруэлла *(читали такого?)*. "Почем знать, может, когда эта книга будет напечатана, мое мнение о советском режиме станет общепринятым. Ну, и что толку в этом, самом по себе? Заменить одну "правильную" точку зрения на другую - это еще не обязательно шаг вперед. Врагом является сознание, действующее по принципу граммофона, и не суть важно, нравится ли нам пластинка, в данный момент на него поставленная" *(башковитый был мужик)*.
В 1945 году, когда Оруэлл написал эти строчки, большинству британских интеллигентов казалось, что критиковать Сталина - значит, вредить делу социализма *(мудаки!)*.

Для Оруэлла же не было ничего опаснее, чем стремление тоталитарных режимов манипулировать сознанием граждан, вытравляя способность видеть вещи как они есть. И готовность свободного Запада поддаваться коммунистической пропаганде вселяла в него тревогу.
"Каждая строчка серьезных работ, написанных мной с 1936 года, направлена прямо или косвенно против тоталитаризма и за демократический социализм, как я его понимаю ", - писал Оруэлл в очерке "Зачем я пишу". Там же он говорит о своем желании "сделать политическую прозу искусством".
Это желание воплотилось в двух его гениальных последних произведениях: "Скотское хозяйство" и "1984 год" *(кстати, неоднократно экранизированных)*.
Его правоту относительно тоталитаризма доказало время. И, тем не менее, а может быть, именно потому, что он оказался прав, нападки на него не прекращаются и по сей день.
С 1996 года в британских газетах нет-нет, да и поднимается шум по поводу переданного Оруэллом в британское министерство информации списка людей, которым он не рекомендовал поручать борьбу с советской пропагандой.
Узнав о существовании списка, газеты немедленно обвинили Оруэлла в доносительстве, пособничестве правым, чуть ли не в фашизме.
Но вот что говорит по этому поводу автор книги "Большой террор" Роберт Конквест: "Это все чушь. Он просто перечислил людей, которым, как он считал, нельзя доверять. Он то же самое говорил и публично. Более того, и они нисколько не скрывали своих просоветских взглядов. Противникам Оруэлла просто хотелось чем-нибудь его замарать, вот они и подняли этот шум".
Другая современная тенденция выражается в том, что в сего-

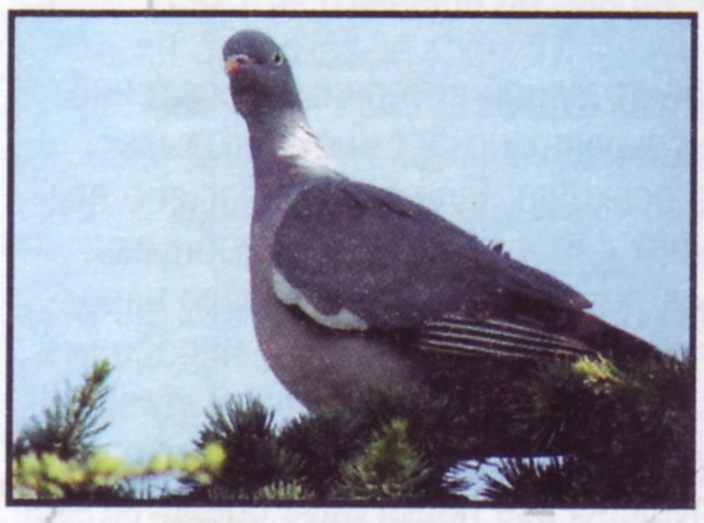
TheSky (c) Astronomy Software

дняшних политических дебатах люди самых разных, подчас противоположных взглядов считают, что Оруэлл был бы на их стороне. В дискуссиях о недавней войне в Ираке к нему взывали и сторонники войны, и ее противники.
Задаваться вопросом, что сказал бы Оруэлл сегодня по тому или иному политическому поводу - занятие, конечно, неблагодарное.
Оруэлл дал нам инструменты, позволяющие узнавать, как власть манипулирует нашим сознанием.
Более того, на собственном примере он показал нам, что верность определенной "линии" может привести к слепоте.
Именно благодаря Оруэллу мы понимаем, что и те, кто сегодня говорит: "Америка всегда права", и те, для кого она всегда неправа, не могут не заблуждаться.



Для Оруэлла неразрывно связаны ясность сознания и ясность языка, потому-то он и был таким замечательным писателем.
В статье "Гонение на литературу" сказано: "Чтобы писать просто и энергично, необходимо бесстрашно думать, а если человек бесстрашно думает, он свободен от политических догм".

4. «Почтовый голубь Билли при своей первой попытке пересечь Ла Манш долетел из Франции до Соединенных Штатов, пропустив Великобританию и заставив хозяев думать, что он погиб», - сообщает информационный сайт News.Com.Au. Обратно на родину птица полетит на борту самолета *(бизнес классом)*.



"Обещаем, путешествие Билли домой будет гораздо более комфортабельным", - заявил представитель авиакомпании British Airways.
Дом голубя находится в городке Бутл на северо-западе Англии. Туда он должен был прилететь спустя семь часов после того, как 6 июня был выпущен в городе Фужер во французской Бретани.
Хозяева Билли Джон и Мария Уоррен решили, что птица не смогла вернуться, но через некоторое время им позвонили из Нью-Йорка и сказали, что голубь нашёлся *(похоже на чес)*.
"Птицы часто садятся на линии электропередач, и мы уже думали о худшем", - сказала Мария *(сладкие курочки гриль!)*.
Она также добавила, что в Америке Билли стал звездой и теперь за свое мужество и решительность переименован в Тони Блэра *(охренеть, во тупицы)*.
Однако радость владельцев уникальной птицы портит комментарий, сделанный представителем Королевской ассоциации голубиных гонок Энн Эдвардс, которая сказала, что, скорей всего, Билли добрался до Соединенных Штатов, примостившись на каком-нибудь судне *(не дают людям порадоваться)*. То, что он проделал весь путь сам, вызывает большие сомнения у специалистов.
Тем не менее, в родную голубятню Билли возвращается героем. Хотя по прибытию в Великобританию ему и придется провести 32 дня в карантине *(конфеты там, леденцы)*.

5. «В результате семичасовой спецоперации за дерзкое ограбление фермы чилийская полиция задержала человека, получившего прозвище Рэмбо», - сообщает информационный сайт Ananova. Для того чтобы похитить одну овцу, он использовал две боевых винтовки М16 с боезапасом в 1600 патронов и мачете *(вот это мужик!!!)*.

По словам 31-летнего Рэмбо, он нашел свой арсенал в заброшенном котловане и решил, что ему предназначено применить его в деле *(Тебе предназначено украсть овцу...)*.
Для этого он направился на ферму Овалле, расположенную неподалеку от Сантьяго. Охранник фермы заметил его уже после того, как Рэмбо похитил овцу. Увидев его вооружение, охранник не рискнул преграждать ему путь и счел за лучшее вызвать полицию *(1600 патронов - серьезный аргумент)*.
Вскоре полицейские прибыли на место происшествия, но на все предложения сдаться чилийский коммандос периодически отвечал огнем. Однако, в конце концов, его удалось арестовать.
"Этот человек сумасшедший. Он думал, что он Рэмбо и что забирает эту овцу по праву. Он был настроен очень решительно и угрожал нам оружием. Понадобилось немало времени, прежде чем нам удалось убедить его, что его угрозы бессмысленны", - сказал полицейский, принимавший участие в операции.

6. «Исполнительница популярной музыки и актриса Дженифер Лопес *(ути-пути)* обратилась к администрации музея восковых фигур мадам Тюссо с просьбой немного уменьшить объем ягодиц *(зачем, все же хорошо было)* своей восковой копии», - сообщает сайт телеканала Sky TV.
Лопес потребовала, чтобы скульпторы сняли примерно 4 килограмма материала с задней части фигуры. Певица нашла, что ягодицы слишком выпирают *(зря, матушка, зря)*.
Изменения были внесены незадолго до того, как восковую копию Лопес выставили на обозрение в Нью-Йорке. «Многие

посетители выставки и поклонники актрисы пытались сравнить улучшенные ягодицы Дженни со своими», - отмечает сайт телеканала *(в том числе и мужики)*.

EL'KINO extreme reviews

Ловец Снов

Warner Brothers

Поставленный по роману Стивена Кинга, фильм демонстрирует достаточно бережное отношение к первоисточнику, но не дотягивает до книги по напряженности и яркости действия. Актеры, занятые в картине, весьма неплохи, за исключением Мартина Фримана ("Семь"), замечательного актера, отыгравшего роль если не скомкано, то уж точно вяло. В целом, фильм производит приятное впечатление, есть несколько очень сильных сцен (спасающиеся животные, детские воспоминания, расстрел инопланетян). И хотя вряд ли вы будете часто пересматривать эту картину, фильм заслуживает внимания.

Animatrix

Warner Brothers

Наконец-то стали доступными все девять серий "Animatrix" - мультипликационного шедевра, задуманного как "поддержка-блокбастера-сами-знаете-какого". Первая серия фильма вышла в феврале 2003 года и произвела эффект разорвавшейся бомбы - мультфильм превосходил кино по всем статьям. В интернете появились сотни фан-сайтов, нарезанные сдромы расходились, как мясные пирожки на вегетарианском обеде... Создатели "Animatrix" решают не останавливаться на достигнутом и выпускают еще восемь серий.

В полном варианте эпопея о борьбе с машинами-поработителями вышла месяц назад на DVD. Замечательная картина, язык не поворачивается назвать подобное произведение искусства "мультом". Обратите особое внимание на сценарий - в отличие от киношной версии он радует интересными и неожиданными ходами. Рисовавшим картину художникам мы настоятельно рекомендуем вручить оскаров-львов и Грэмми в придачу. Перед вами победитель июля, панове!

Urban Peace

Universal/Ukrainian Records, Moon Records

Отличный "живой" концерт французских рэпперов разного калибра - от суперзвезд Fonky Family и Arsenik до малоизвестных у нас, но подающих большие надежды Busta Flex и 113. Искренне жаль, что отсутствуют NTM и Assasins, но все любимые команды в одном концерте - это смахивает на подарок от Деда Мороза, а сейчас далеко не рождество. Кач!

Терминатор 3

Worner Brothers

Не стареют душой ветераны! Появление Арни на экранах по-прежнему вызывает бурную реакцию. Еще бы, трилогия о похождениях киборга - один из любимых фильмов детства, а за ностальгию народ платит охотно. Баталии между непобедимым Шварцем и очаровательной убийцей-блондинкой разворачиваются нешуточные, в ход пущены все подручные средства - от суперсовременного оружия до тяжелых кранов. Крошево из человеческой плоти, дорогих апартаментов, микросхем и машин проносится в сумасшедшем вихре, заставляя реагировать мгновенно, не тратя время на размышления. Не раздумывайте, посмотрите этот фильм.

©2002 Calvin Klein Cosmetic Corporation/CRAVE™

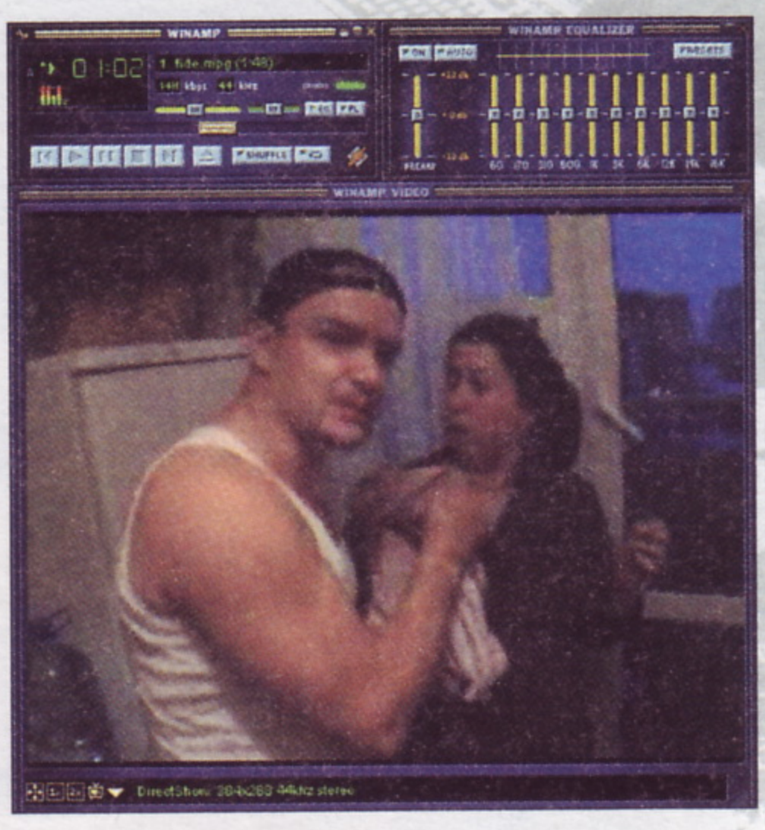
CRAVE. АРОМАТ. ОТТЯНИСЬ.

CRAVE CALVIN KLEIN

W.W.W.

Ценителям интересной музыки рекомендуем сайт alternativetentacles.com. Здесь, наряду с хард-кор и нойз бэндами, их mp3, биографиями, онлайн магазином, вы сможете ознакомиться с жизненными принципами основателя А.Т. - Джелло Биафры. Потрясающего человека, известного широкой публике по группам Dead Kennedys и Lard, едва ли не единственного, кто делает действительно честную музыку уже много лет, несмотря ни на что. Обязательно уделите время спичам Джелло...

Едва ли будучи взращенным американской демократией вы играли бы в эту игру - www.mult.ee/games/wtc.shtml.
Более того, сей пустячок в США запрещен, а тем, кого застают играющим в него, отрубают руки...
Нам на американскую демократию плевать, так что играйте, панове, да поможет вам Аллах!



Совершенно замечательная альтернативная реклама порошка "Tide"! Будь наша воля, мы бы подобный ролик запустили по тв, потомству в пример. Действительно, когда в течение 20 минут тебе показывают последовательно ролики с рекламой зубной пасты-шоколада-водки-средства от поноса-порошка-колы-шампуня-путешествий, складывается ощущение, что тебя держат за имбицила.
- Вы хотите новый гениальный порошок?
- Нет. А вы хотите удар топором?
- Нет!
- Придется потерпеть!!!

ДРУГИЕ ЖУРНАЛЫ

АУСВАЙС

Перед вами **Дмитрий Тимченко,** шеф "Экстрим Пресс", основатель ХЗМ'а. Что с нами делает жизнь...

X-Life

X-Life - новый украинский журнал о спорте. Альпинизм, дайвинг, скайдайвинг, каяки, стритрэйсинг - вот далеко не все темы первого номера. Журнал отличает большой формат, хорошие фото, толковые статьи. Для х-трималов младшего возраста он несколько академичен, но это не беда, подарите "X-Life" старшему брату.

HAMMER VS LUNOHOD

Обычному человеку Хаммер не доступен так же, как и луноход.
Посему мы решили, что если мечтать о средстве передвижения, то оно должно быть настолько крутым, чтобы у окружающих глаза из орбит повылазили, челюсти поотвисали, слюни потекли...
Итак, кто круче?

Hammer H2

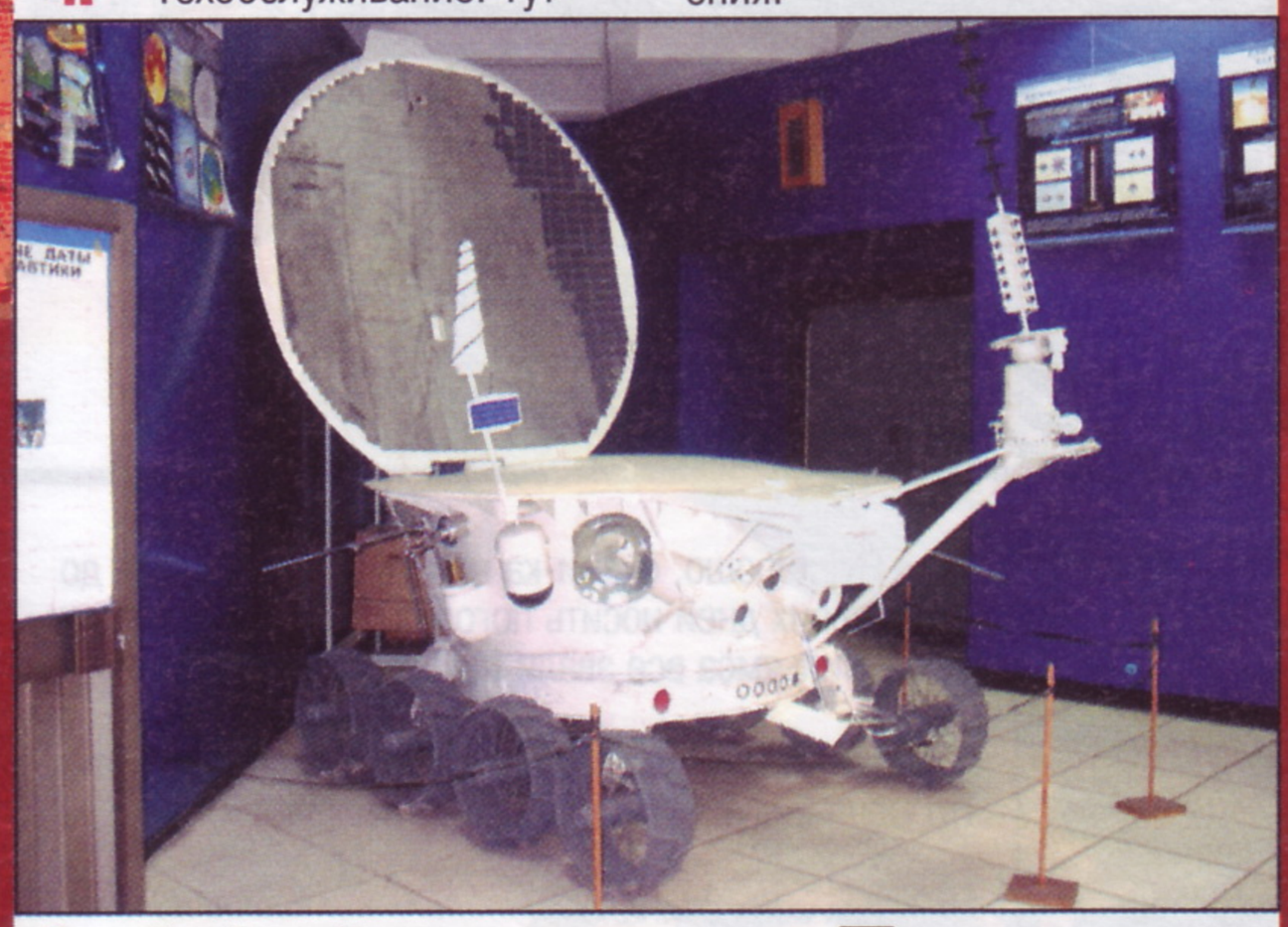
1. Комфорт. За лаваш тебе чего хочешь соорудят, но надо смотреть правде в лицо - внутри "американца" привычней и как-то спокойней.

2. Стоимость от 32 тысяч мертвых президентов неизмеримо дешевле лунохода.

3. Скорость - 190 км/ч, на луноходе так не погоняешь.

4. Техобслуживание. Тут здоровяки равны. Что ждать запчасть из Штатов, что на Байконур за б/у запчастями сгонять - один хрен.

5. Понт - 100%! Что-то мы не встречали девчонок, отказывающихся проехаться на подобном чуде автомобилестроения.



Луноход

1. Комфорт. Чувак, эти машины ходили по Луне! Может в них жестковато, но проблем с преодолением препятствий не будет. Центральная улица в Черкассах не в счет.

2. Стоимость - достоверно неизвестна. Думаем, даже за "убитый" луноход шанс получить выводок Хаммеров очень велик.

3. Скорость - не в ней прикол...

4. Техобслуживание. См. Хаммер H2, пункт 4.

5. Понт - это понятие здесь неуместно. Мужик, Хаммеров тысячи, луноходов единицы, сечешь тему?

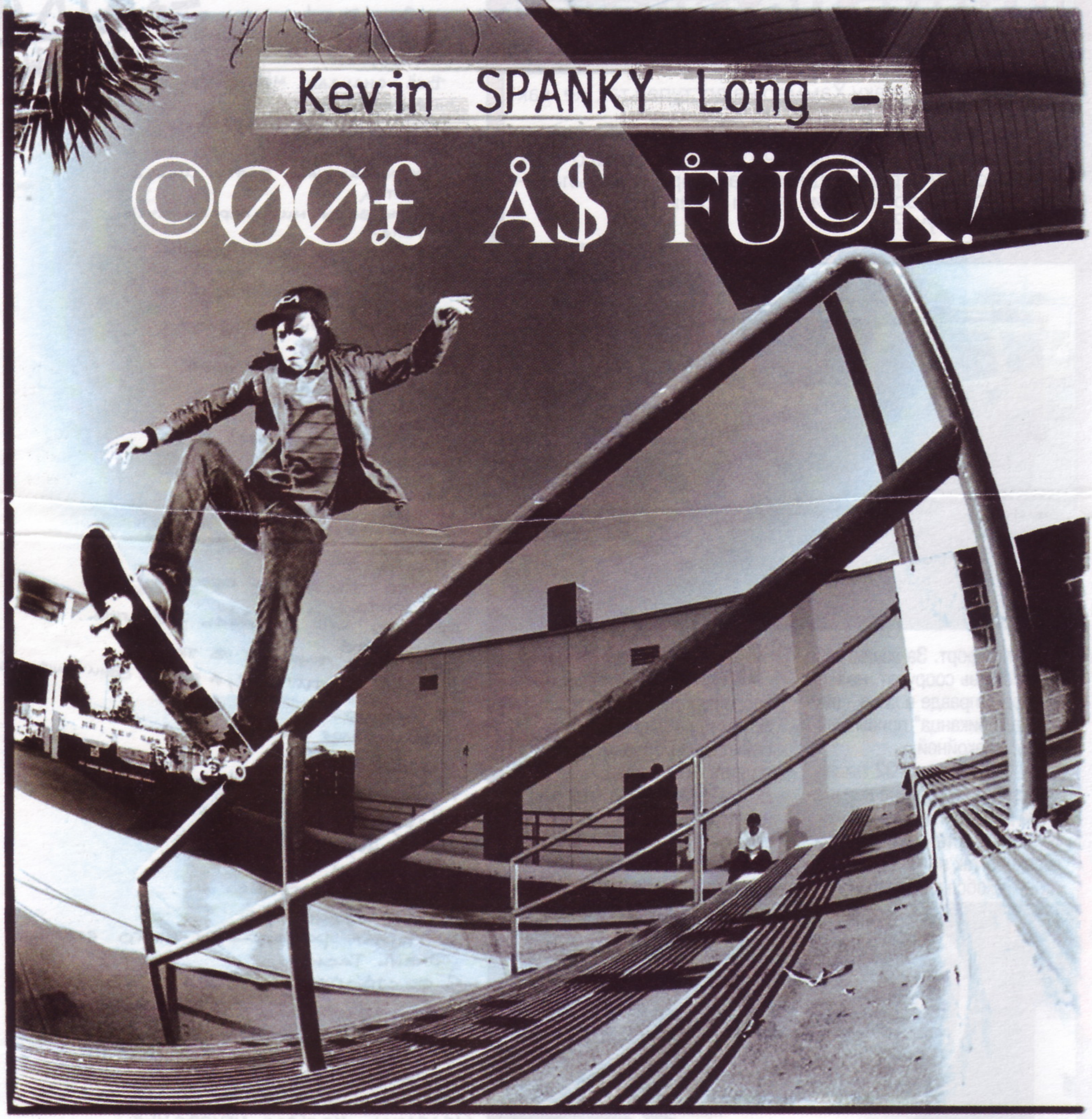
P.S. Победа за нами!!!

LIRIKA

WuZeWe

Забудем!
И не стоит вспоминать.
Невудем
Всё сначала начинать.
Напрасно
Говорить про неудачи.
Всё ясно!
Ну а как-же блять иначе.
Хотел
Опять весь мир перевернуть
Успел
Не задохнуться и уснуть.
Поверил
Что мы вместе это сила
Проверил
А вокруг одни дебилы.
Довольно!
Я наигрался в эти игры.
Ты довольна?
Меня увили твои тигры.
Спокойно
Я не нервничаю, нет!
Достойно
Я выслушивал ответ
Мне вольно
И ещё обидно тоже
Прикольно
Надавать вам всем по роже...
Простите!
За то что я вас обозвал.
Сотрите
Всё то что я здесь накрапал.
Смотрите
Все они танцуют в паре
Я хотел найти тебя, а вокруг одни лишь твари.
Довольно!
Я наигрался в эти игры
Ты довольна?
Меня убили твои тигры.
Нарушим
Обещания слепые
Разрушим
Заклинания тупые
Если честно
В твоих рассказах много строчек
Очень тесно
Я растворяюсь между точек...
Оставим
Всё понятно, даже очень
Разбавим
Окончанье троеточьем
Безконечным
Являлось каждое мгновенье
Безпечным
Казалось каждое движение
Безупречным
Осталось только впечетленье
Вместе с вечным
В глазах застывшем осложненьем
Отношений
В виду недавно поступивших
Предложений
И в свете только-что пережитых
Лишений
Не в силах больше выносить
Двух тысяч новых оскорблений
Я кричу тебе
Довольно!
Я наигрался в эти игры
Ты довольна?

8 марта 2002.



Посмотрите внимательно на фото **Spanky**. Обратили внимание? Ничего себе глаза!. Глубокие, чувственные, крутые, загадочные... Можно подобрать множество эпитетов. Когда **Kevin Long** (настоящее имя Spanky) катается, его глаза смотрят лишь по направлению движения, все под контролем, все подчинено одной цели. Эта "упертость" порой вредит в общении со спонсорами и обществом, но в то же время является неотъемлемой частью стиля Кевина, настроенному крайне оптимистично.

☠ Ну, хорошо, скажи-ка нам, ты собираешься до конца своих дней носить погоняло Spanky? Типа, как Стива Вильямса все звали Малыш Стиви?

(Смеется) Конечно! Нет-нет! Не могу представить, что меня будут называть Spanky всегда.

☠ Как все начиналось?

Стартануло все это очень давно, до того как я стал на тропу скейтбординга. У одного из моих братьев был корешок, он-то и придумал мне кликуху. Знаешь, как в компашках: " О, ты будешь Вася!" Я не обижался на ребят и никогда не психовал из-за своей кликухи.

☠ Расскажи нашим читателям о своем первом скейт-видео.

Первое видео, которое я посмотрел, было Toy Machine's Welcome To Hell. Я сбрендил, когда увидел трюки, которые вытворял Джейми. Это был первый скейтбордер, чье имя я запомнил, ну и, конечно, был Тони Хоук.

Твои стены украшали фотографии из журналов?

Когда я только начинал кататься, лепил все подряд. Потом были Sergie Ventura и Remy Stratton. Когда же въехал в скейтбординг, я сделал себе "стены святых". Каждому был посвящен кусок стены.У меня были Andrew Reynolds, Jamie Thomas, Geoff Rowley - все мои фавориты.

Кто был первый про, с которым ты катался?

Я снимал демо в скейтпарке в Ventura (California), там были люди разного пошиба. В первый раз, который я действительно хорошо помню, я общался с Tim Brauch, у меня была камера. Мы катались рядом, и я спросил у него, могу ли я его снять. Он был очень приветлив и сказал: "Конечно, друг!" Я снял его и получил массу удовольствия. Это был кайф.

Очень много хороших ребят вышло из вашей тусовки. Так сложились обстоятельства?

Да, это Paul Rodriguez, Mike Taylor и Van Wastell. Я хорошо помню Пола и Майка в те времена, когда паршиво катался. Все мои друзья гасали на досках, но я понял, что мало кататься каждый уикэнд и начал ездить каждый день, я хотел быть лучшим.

Как ты считаешь, кататься с людьми, которые знают, как попасть на новый уровень - лучшее, что может случиться?

О, да. Прогресс не бывает легким. Типа, посмотрел и понял, что я тоже так могу. Это убивает. Я счастлив кататься с правильными парнями.

Ты катался за Sixteen, как это произошло?

Я участвовал в своем первом соревновании (смеется), когда на меня обратил внимание Rodney Johnson. Он и пригласил меня в команду.

Потом ты ушел в City Stars?

У Sixteen Skateboards был хороший стержень, но Rodney ушел в World (Industries). А я все это время жил дома, катался, ходил в школу. Как ты понимаешь, хотелось большего... И я ушел в World. К Mik'y Taylor'y и Paul'y Rodriguez'y. Mike очень помогал мне.

Как чувствует себя человек, вешавший фото Andrew Reynolds на стену, смотревший видео с Ed Templeton и вдруг оказавшийся с ними в одной команде?

В это трудно поверить, это как сюжет из фантастического фильма. По идее, я должен быть счастлив. Но... Поначалу никто особо не желал находиться со мной в одной компании. Это было сумасшествием. Может, это и правильная ситуация, но чертовски тяжелая.

Многие люди предпочитают кататься со своими друзьями. Это послужило поводом остаться с Baker'ом, а не уйти в Toy Machine, которых ты очень любишь?

Думаю, да. Мне комфортно со многими людьми, с Baker'ом мы через многое прошли. Я отдаю им дань уважения и остаюсь с ними. Для меня главное - на что я обращаю внимание в первую очередь - рост. Не важно, есть у тебя спонсоры или нет, катайся каждый день, а если ты еще и окружен друзьями! Горы можно своротить!

Сколько тебе лет?

18.

Ага, бухать и ездить за рулем нельзя?

(Смеется) Нет, работаю над этим. Черт, не хочу хвалиться, но у меня очень плотная загрузка и краянуть время никак не удается.

Говорят, твой брат профессиональный гонщик?

Да, он работал на Формулу 1 в Европе. Сейчас гоняет для "Ягуара".

Как в твоей семье относятся к твоему образу жизни?

Нормально. Мой папа - фанатик гонок, сбежавший в 15 лет в Европу. Гонки в нашем доме - это святое! Я же в некотором роде тоже гонщик!

Твое видео "Emerica" повлияло на расположение семьи?

Да, все кайфуют от него. У меня реально продвинутые родители. Моя семья - ирландцы, мы любим побезумствовать время от времени. Обмыть премьеру моего фильма....

Ты много путешествовал за границами Штатов?

Да, было дело.

Путешествия поменяли твое виденье мира?

В принципе, нет. Я катался с интересными людьми из разных стран, и они сильно отличались от нас. Сейчас многие не в восторге от Америки, так что общение не всегда бывает сахаром. Мир совсем не тот, что показывают в вечерних новостях.

Как ты совмещал путешествия и учебу?

Учился по индивидуалке. Дома. Наибольшие траблы были у меня с алгеброй. Но пацаны (смех) помогли.

Какие у тебя планы на будущее?

Буду стараться хорошо делать свою работу. Постараюсь не тренькнуть все заработанные деньги.

Хочешь сказать что-то людям, которые тебе помогают?

Респект Rodney Johnson, всем чувакам из IG Board Shop, Justin Regan и каждому из Emerica, RUCA, Baker, Ghetto Child, и, конечно, всем моим фанам.

Міністерство освіти України

БАЙКА

про те як черкаський дошкер Мошкву підкорив (original version)

PARENTAL FUCK ADVISORY

Черкаси 2002

Петр Гуринович

ИНСТРАКШН

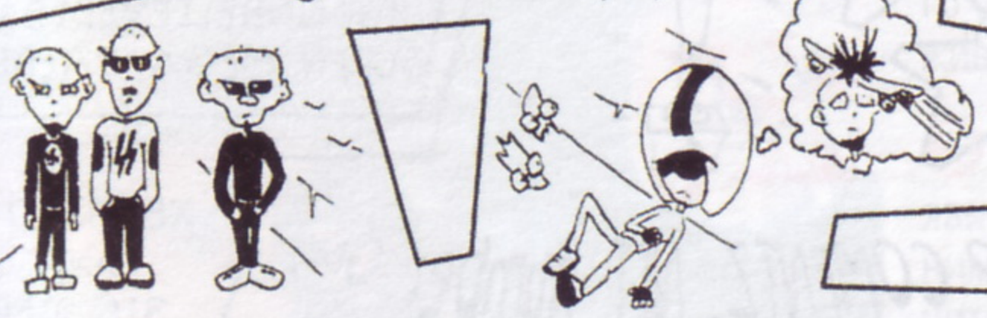
1	3	5
2	4	6

дорогою йому наснилося щось велике і чисте...

прибулець прибув

Ось нарешті він вибрався зі страшного гетто і опинився біля дошкленду. Охоронець був скажено вічливим і навіть запросив зареєструватись

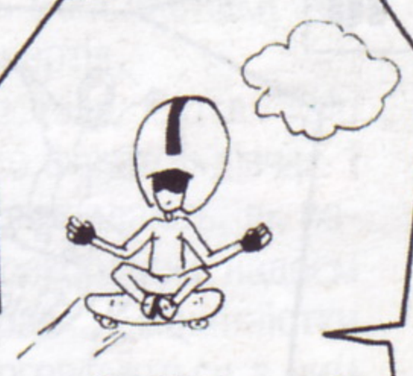
не знаючи місцевості він блукав по moskow-town у пошуках крутих хлопців які б підказали дорогу до скейт парку



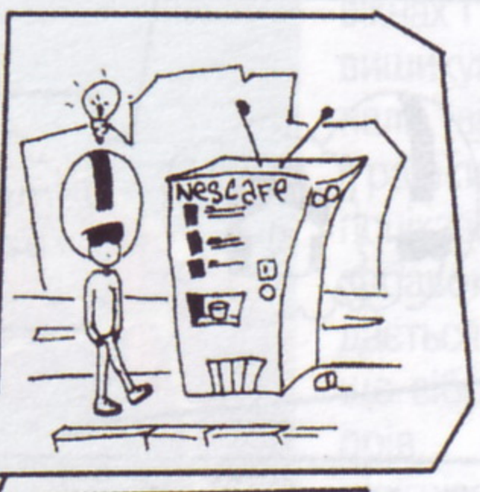
...але хлопці трапились геть не круті...

перші етапи змагань були для нього прогулянкою

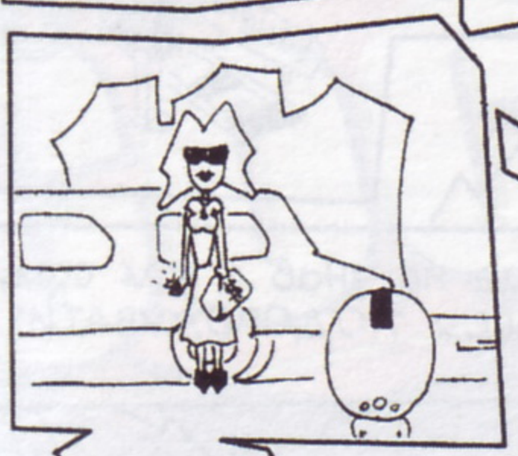
AT LAST - змагання почалися

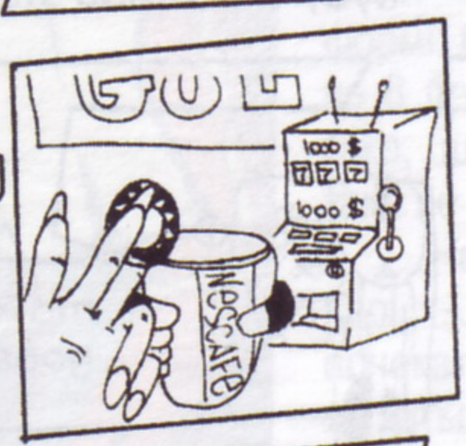


і знов фінансові трабли



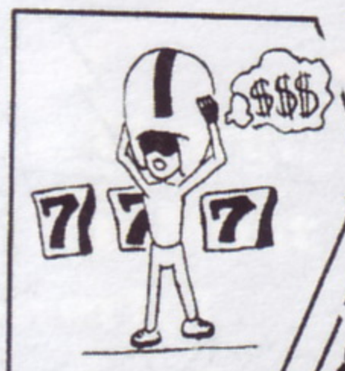
...





...

...коротше спочатку була кава



йому вже мріялась нова дека...

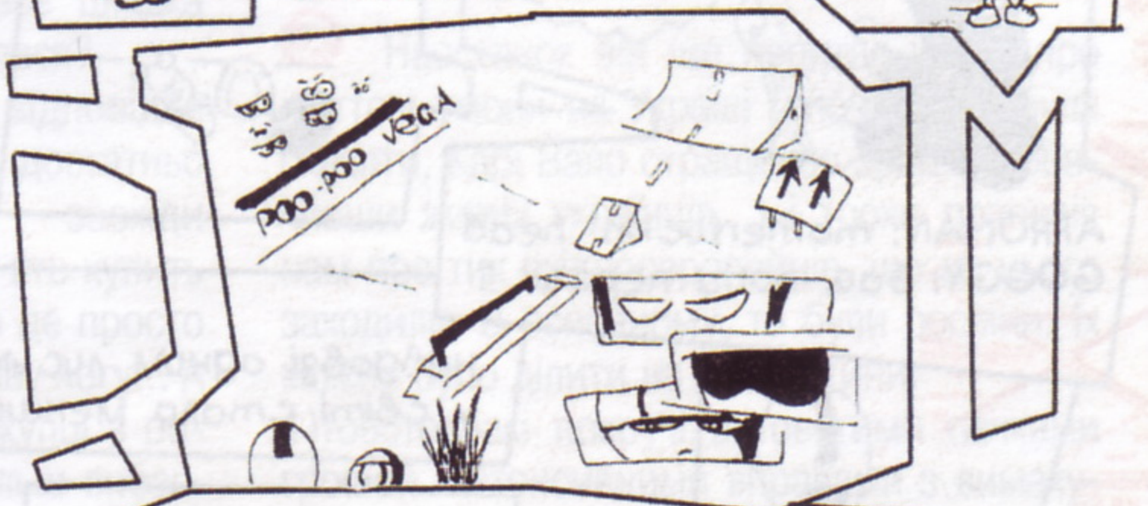
...and he got it !!

...отже до фіналу дійшло лише троє райдерів...

_невідомій хлопчик from Ukraine-24 з крутою дошкою і моднявим шлемом.

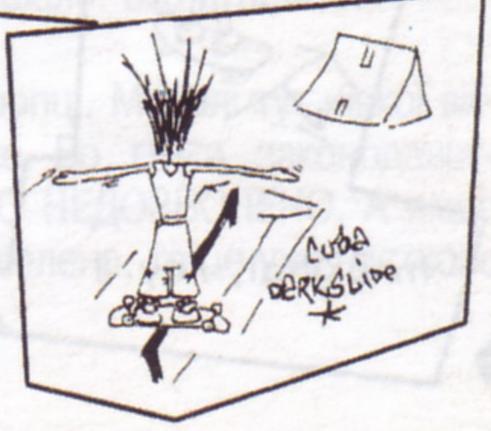
_місцевий райдер Едуард. Має поганих друзів і ніколи не їздить без капелюха.

Don Gordon - кубінський растаман, 22 роки. Стаж:
SK8BRD - 10 р.
CNBS - 20 р.



у фіналі треба було продемонструвати найкращий SLIDE і два стрибки

Першим почав Rasta...



360° KICK AIRWALK
Rocket AIR
Some New Pont
DARKSLIDE + 360 AIRWALK + GUNJUMP = ZASHIBIS'
1680°
навіть Антон Соколов був дуже вражений трюком
TONY HAWK
НІХ... УЯСОБІ
другим був Edik.
Гоу!
5-0 Grind
KICK-FLIP
180°
... і все було непогано...
MADONNA + ROCKET + + UNBELIEVEBLE = SUPER_MEGA_ZAEBIS'
NO COMENTZ, NIT number ONE
ХЕППІ ЕНД >>> ЗІС ВЕЙ
...АЛЕ...
прикра технічна помилка змусила його вперше зняти капелюха на людях
І тут нашого чемпіона нестримно потягло до дому
HOME
with $$$ йому не потрібен був бус, він чекав на свій трейн.
AFROMAN: motherfuckin' head
GOGGY: Вай, попа персик !!
невдовзі одним лисим у світі стало менше
та він ще не знав з ким йому доведеться "ПОДОРОЖУВАТИ"
NO WOMAN NO CRY
ЧУВАЧЕ
ТРЕТІМ БУДЕШ?
mr.Bighat, Гоу !!
Slide
FIN
продовження за D.Olінім...
ТУ_ТУ_БЛЯ...........

Malita

MALITA SKATEBOARDING TEAM

KIEV 2002
PALACE DU UKRAINE

PETRIK PYATOCHKIN

ONE WAY

ZISKOK ZI SXODIV

759 Miles

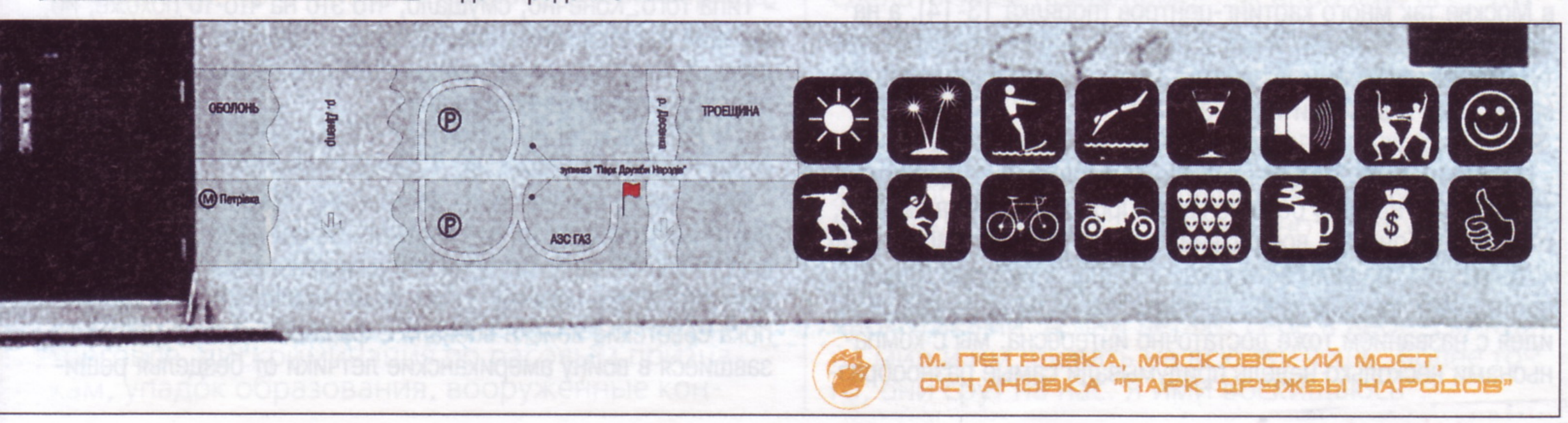
фестиваль СПАЛАХ.

2-е Всеукраинские соревнования по СКЕЙТБОРДИНГУ.

the most...
НОВЕ МІСЦЕ
АЛЬТЕРНАТИВНОГО
ВІДПОЧИНКУ
24h.

29 июня хорошо знакомая вам площадка «Мост» содрогалась от нашествия толп, пришедших посмотреть и поучаствовать в фестивале «Спалах» (см. флаер). Аматоры и профи демонстрировали свои силы в таких видах спорта, как: скалолазанье, вейкбординг, велотриал, роллерспорт, стендовом скалолазаньи, дерт-джампинге и, конечно, скейтбординге. В рамках феста скейт-шопом Stuff и фирмой Malita были проведены 2 всеукраинские соревнования по скейтбордингу, вызвавшие ажиотаж среди зрителей, выиграл которые (категория pro) Андрей Шевченко. Парня одарили доской «Blind» от Stuff'а и кучей призов от Malita, Calvin Klein, X-Sport Видео, Billabong. Поздравляем Андрея и всех спортсменов с хорошим шоу.

Ждем продолжения...



М. ПЕТРОВКА, МОСКОВСКИЙ МОСТ,
ОСТАНОВКА "ПАРК ДРУЖБЫ НАРОДОВ"

ЖАЖДА СКОРОСТИ

Бо Женя

Картинг - один из самых любимых способов получения адреналина в Европе - совсем недавно забрел и в наши края, на Украину. Море позитива! Это я вам точно говорю, так как мне пришлось все испытать на собственной шкуре! Денис, один из учредителей и организаторов киевского картинг-центра "Жажда скорости", поставил ультиматум: пока не испытаешь на себе и не прочувствуешь, что это на самом деле, про интервью забудь! Вот так. Пришлось обмундироваться по полной и ринуться в бой. Ощущения просто восхитительные, скажу я вам! Шумахер отдыхает!

- Яркое название... Чья была идея? Или позаимствовали?

- Вообще, идея создания картинг-центра пришла из Москвы, где я увлекся прокатным картингом, участвовал в разных чемпионатах, и, в конце концов, задал себе вопрос: почему в Москве так много картинг-центров (порядка 13-14), а на Украине их почти нет. И вот я решил осуществить свою мечту, совместив любимое занятие с работой и подойдя к этому вопросу с деловой точки зрения.

- А насколько реально было начать бизнес в Украине?

- На самом деле, с момента возникновения идеи до момента открытия прошло больше года. Произошло это в августе, год назад. Конечно, все развивается не такими темпами, как хотелось бы, но если есть какая-то цель, к которой идешь постепенно, каждый день, то обязательно ее достигнешь. А идея с названием тоже достаточно интересна: мы с компаньонами несколько недель придумывали самые разнообразные названия, начиная от "Лувукр", что означало "лучшие в Украине", заканчивая "Сопли в сторону" и т.д. "Жажда скорости" была одним из лучших вариантов...

- Что-то вроде "Need for speed"?

- Типа того. Конечно, смущало, что это на что-то похоже, но, как мне кажется, название настолько подходит нашему имиджу... К тому же мы сделали небольшой соц. опрос - в итоге победило теперешнее название.

- Насколько картинг развит в Европе, в Америке? Какие оттуда приходят известия, и как мы выглядим на их фоне?

- Идея какая: все началось во времена Второй мировой войны. И несмотря на то, что картинг - довольно молодой вид спорта (50-60 лет), история его возникновения уже успела превратиться в легенду. Она гласит, что во время войны, пока советские войска воевали с фашистами, еще не ввязавшиеся в войну американские летчики от безделья реши-

ли поразвлечься. Взяли двигатель от газонокосилки, каких-то запчастей, приклепали ко всему этому четыре колеса и начали гонять по аэродрому. Вот это и было самым первым картом. А после войны появился умелец, поставивший это все на коммерческую основу, и с 50-х годов картинг с огромной скоростью стал набирать популярность. Буквально через 10 лет начали проводиться чемпионаты европейские, американские, мировые. И где-то в 70-х он разделился на две ветки: спортивный (машины развивают скорость до 200 км/час) и прокатный. А если припомнить Формулу-1, то и там все начинается с картинга. Что касается второй ветки, прокатного картинга, здесь речь идет о чистом удовольствии, экстремальных ощущениях для всех желающих. Именно этим мы и занимаемся. Такая машина максимально проста в управлении, никаких особых знаний не требуется...

- Это радует, что всего две педали: газ и тормоз...

- Ха! Некоторые и в этом путаются! Как по мне, картинг интересен своей динамичностью. Вроде, абсолютная скорость кажется и не такой большой (60 км/час), но у машины очень низкая посадка, так что каждую кочку ты можешь прочувствовать своей пятой точкой; плюс два ряда покрышек по сторонам, резкие повороты, боковой занос. Хоть картинг никогда и не перевернется, но иногда его нехило несет боком, если хорошо разгонишься - все это создает ощущение динамики, как будто ты летишь на 150-200 км/ч и никак не

меньше. Вот за динамику его и любят люди.

- А что еще их привлекает? Стараются от чего-то избавиться или, наоборот, что-либо приобрести: новые ощущения, впечатления...

- Если смотреть на картинг как на экстремальный вид спорта (поверьте мне, это так и есть!), то я считаю, что почти во всех экстремальных действах люди пытаются преодолеть страх. Возьмем, например, парашюты, банджи... Так же и в картинге - многие приходят, чтобы преодолеть страх, но большинство все же старается получить максимальный кайф. Для них это море удовольствия и очень часто просто разрядка после трудового дня. Проверено на личном опыте: насколько усталым, напряженным ты бы ни был, катаешься 5-10 минут и... откуда берется энергия, откуда прет по полной, не понятно.

- Клево! А что насчет ограничений, весовой, возрастной категории (партийной принадлежности)? Каждый ли может придти покататься?

- Почему-то многие на Украине, в частности в Киеве, думают, что картинги - это для детей. Наверное, судят по электромобилям, на которых детки катаются в шоу-парках. И очень многие удивляются, узнав, что у нас, в основном, катаются взрослые. Наш главный клиент - это молодые люди в возрасте от 20 до 40 лет, иногда фанаты автоспорта, иногда нет, но главное, что люди социально активные, те, кто жаждет новых острых ощущений. Дети к нам тоже ходят, т.е. четких возрастных ограничений нет. Кстати, многие папаши приводят своих детей. Главное, чтоб ребенок доставал до педалей!

- Будем расти... А что насчет процентного соотношения посетителей. Молодые люди? Девушки?

Конечно, ребят побольше. Девушки очень боятся. Говорят, что это опасно, страшно. Как ты их ни убеждаешь... Некоторые пробуют и почти всем страшно нравится! Некоторые так и не решаются. Поэтому, если говорить в процентах - где-то 75% ребят. Но это не значит, что это мужской вид спорта.

- Думаю, многих интересует вопрос травм, увечий, переломов... Кстати, может, и девочки боятся покалечить свои красивые ножки-ручки, изуродовать личики?

- Ха! Максимум, что возможно при сильном разгоне и резком, серьезном ударе либо в покрышки, либо в другой карт - это пара синяков, чаще всего в районе коленей...

- Переломы?

- На моей практике переломов никогда не было ни здесь, ни в Москве. И даже при очень сильных ударах карт никогда не переворачивался, максимум - он приподнялся где-то градусов на 30 и то при конкретно жестком ударе. У нас такого никогда не было.

- ОК. Но ведь это может быть не только травма от удара. Вдруг прихватит сердечко. Кто вообще несет ответственность за любителей свиста в ушах?

- Во-первых, все наши посетители застрахованы. Во-вторых, я думаю, если у кого-то что-то не в порядке со здоровьем, он и сам сообразит, что часто гонять на картинге это, по меньшей мере, неразумно.

- А правила у вас существуют?

- Конечно. Приходят люди разные. Кто-то ищет острых ощущений от езды, а кто-то перед стартом пытается зарядиться алкоголем, но, предупреждаю, такие люди не допускаются на трассу.

- Сложновато соблюдать правила дорожного движения после заезда...

- Честно говоря, я иногда беспокоюсь за новичков, которые после трассы с горящими глазами садятся за руль. То есть нужно помнить, что здесь, на трассе, своя жизнь, а на дороге - совершенно другие правила.

- Поговорим о перспективе развития. Насколько мне известно, одна ваша трасса существует на Новоконстантиновской 4-а, будут ли открываться филиалы?

- На самом деле, процесс только начался, будем работать. Напомню, что в Киеве есть только две серьезные картинг-трассы: мы и временная трасса на стадионе Чайка. Все остальные, например, в Гидропарке, Голосеевском парке не имеют какой-либо инфраструктуры, они хаотично организованны, не имеют ни рекламной поддержки, ни дополнительных услуг. Их посетители - это, в основном, случайные прохожие.

- А вы еще чем-то завлекаете?

- Помимо самого проката у нас есть множество дополнительных услуг: электронный хронометраж, датчики времени, засекающие каждый твой круг с точностью до сотой секунды. В конце заезда каждому участнику раздается распечатка с результатами, временем каждого круга, сравнение с соперниками, чемпионами. Имеется полная гоночная экипировка: шлемы, подшлемники, костюмы, перчатки. Есть кафе, душевая, если кто-то особо разгорячился.

- Кроме развлечений, существуют ли закрытые чемпионаты, соревнования? Своя команда?

- Хоть почти каждый пилот Формулы-1 начинает с картинга, у нас это любительский вид спорта. Любительские чемпионаты, которые проводятся регулярно (сейчас раз в месяц), пользуются огромной популярностью.

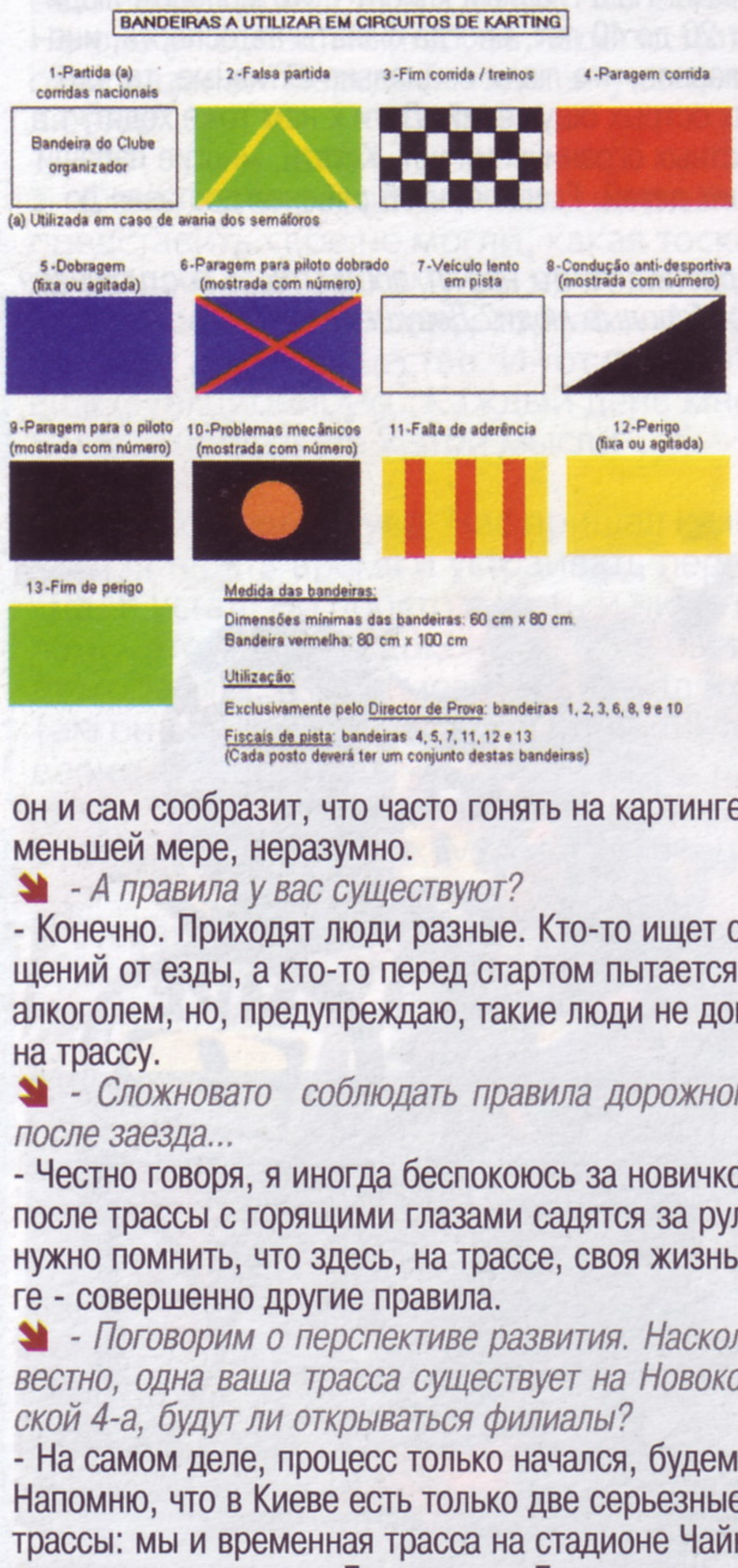
- Какие требования для участия?

- Быстрая езда!

- Участвуют и парни, и девушки?

- Девчонки принимали участие всего два раза. Ребята все же побыстрее будут. Что касается профессионального роста, у нас как раз есть пара молодых ребят, которые скоро начнут свою карьеру профессиональных гонщиков.

- Хватает ли тебе экстрима на работе?



- Нет, экстрим - это стиль жизни. Постоянно хочется новых ощущений, попробовать что-то новенькое. Люблю не только погонять на картах. Поверь, другие экстремальные виды спорта мне не чужды.

- Курьезных историй на трассе хватает?

- Да уж! Каждый день что-то новенькое! Но помню, приехали к нам гости из Германии - настоящие бюргеры с гигантскими животами. Честно, я стал побаиваться за одного, весящего килограмм 200. Я был уверен, что он не влезет в машину. И что ты думаешь? Еще и как! Не буду описывать эту животрепещущую картину, но он был более чем доволен! Постоянные истории происходят с мобильными: сколько не прошу посетителей выкладывать ценные вещи, уже не менее 10 телефонов было найдено на трассе в плачевном состоянии.

- Расскажи, пожалуйста, о ценах на подобное удовольствие.

- 10 минут - 40 гривен; если в будние дни, в рабочее время - внушительная скидка.

- А если приходить массово, компанией?

- Есть дисконтная система: чем больше ты и твои друзья катаешься, тем больше будет скидка.

- Жажда скорости удовлетворена?

- Ха! Она только началась! Ее нельзя удовлетворить, и если ты заболел картингом, она только обостряется.

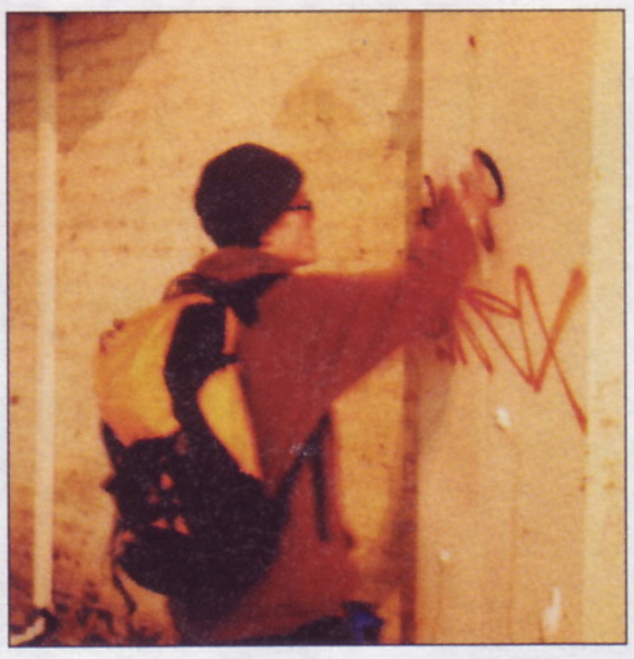
Reebok

киев красноармейская 37
www.reebok.com.ua

ЛЕТО
ПОЛНОЕ
СКИДОК!

ЗАЧЕМ?

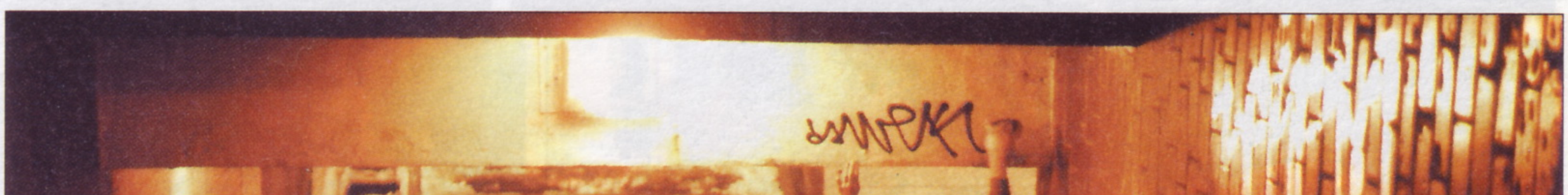
MOSCOW



ЗАЧЕМ - НИГОДЯЙ

З.А.Ч.Е.М. !

ЗАЧЕМ!
ЧЕМПИОН



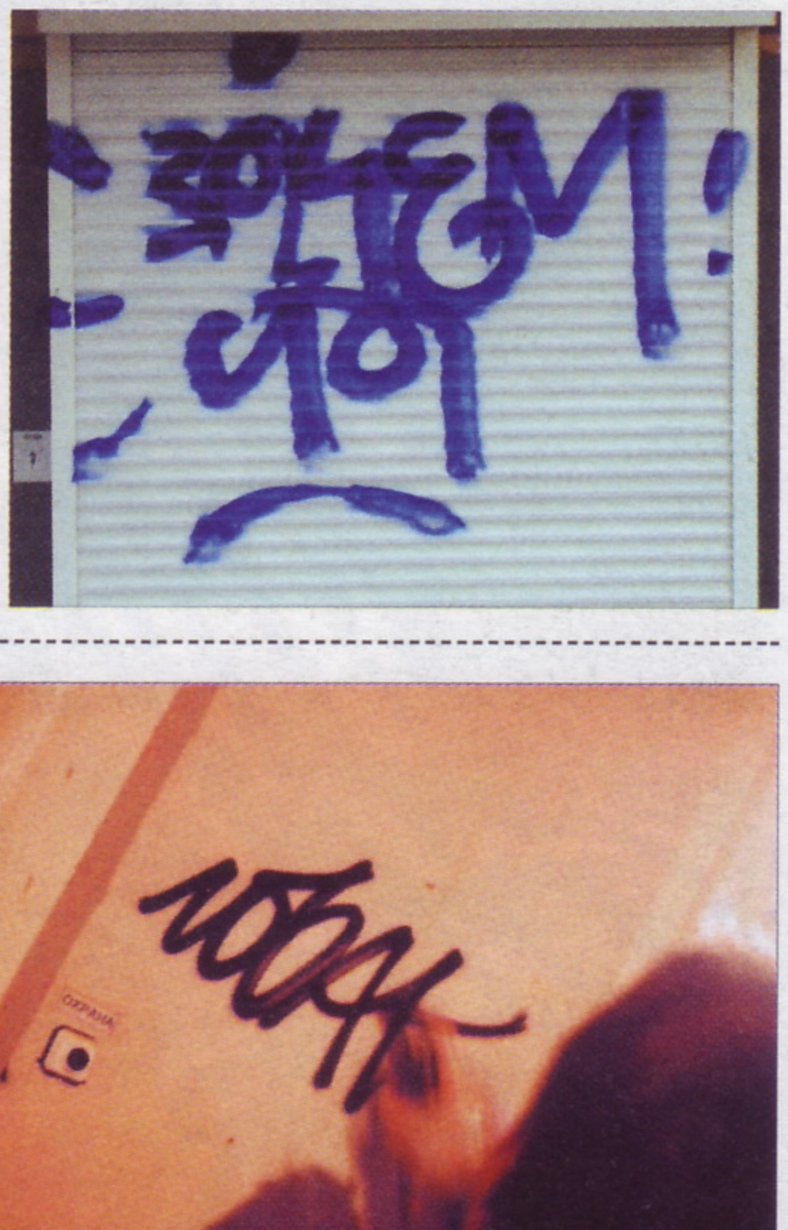
УТРО

ЗАЧЕМ?

MOSCOW

//ПОЗЕ

//CTA



//СОБАК

ВНЕ ЗАКОНОВ ШОУ-БИЗА

5NIZZA

ГРОМЧЕ, ЧЕМ ЧЕ ГЕВАРА

Татьяна Яицкая

Популяризацией 5NIZZA никто не занимался - просто они оказались в нужном месте (на Казантипе) с нужным демо (в количестве 30 штук) и познакомились с нужными людьми (с Шумом). Да вы и сами все это знаете. Но есть еще люди, которые первыми услышали в 5NIZZA НЕЧТО ОСОБЕННОЕ и рассказали об этом всем. Это были российское Наше радио, телевизионная "Кухня" и ваш родной ХЗМ.
Кстати, ваш родной ХЗМ был самым первым.

Теперь у них вышел диск, теперь их гонорар намного больше 100 баксов. Теперь только мы можем спокойно разгуливать с ними по Ялте во время "Битвы года" и вспоминать самое первое выступление 5NIZZA.

Сан: Это было в Харькове. Мы просто пришли, договорились насчет концерта, не делали никакой рекламы. Было 5 человек - и все наши друзья. Тогда мы заработали себе на пиво.

А самое "громыхающее" выступление какое?

Сан: Что считать громыхающим? Нас, в принципе, принимали с самого начала хорошо. Конечно, поначалу такого ажиотажа не было. А сейчас проходит столько хороших концертов, на которых такое глобальное единство людей... В Москве и Питере почти все концерты так проходят. В Киеве последний концерт был вообще супер, в Кишиневе был улет. А вообще, я не люблю сравнивать.

Первые признаки ажиотажа?

Сан: Наверное, в "Китайском летчике" произошел первый срыв башки. По-моему, это был всего третий концерт. Прикиньте, как мы жили следующую неделю после такого приема.

Бывают какие-то необычные предложения от клубов?

Шум (подключается): Ну, они обычно этим не занимаются. Я над этим парюсь. Я же директор группы.
Сан: Недавно познакомились с Олегом Скрипкой. Может, что-то сделаем вместе.

Серега и театр - отдельная тема разговора. Знаю, что театр для него значит больше, чем просто часть жизни. А важнее, чем 5NIZZA?

Шум: Дурацкий вопрос. То же самое, когда меня спрашивают, как я отношусь к тому, что 5NIZZA популярнее, чем W.K.?. Отлично отношусь. А как я должен относиться?

А если в один день спектакль и концерт?

Шум: Такого не бывает. Не совпадет. Для этого у них есть я.
Серега: Мы же не за час время концертов согласовываем.

Ну, в принципе, когда-нибудь придется сделать выбор...

Шум: Нет. Однозначно.

Сейчас, я чувствую себя как Нео, потому что 5NIZZA обычно не дают интервью. Это фишка?

Шум: По максимуму стараемся не давать. Но ты ведь берешь его, значит, уже нельзя говорить, что мы не даем интервью. Мы общаемся со СМИ, но очень редко.

Почему?

Шум: Не хочется, чтобы задергали. Сейчас ребята могут спокойно ходить по пляжу, по городу. Их никто не теребит - ну, там один, два человечка - а слушают многие. То есть мы раскручиваем не лица, а песни. В отличие от средств массовой информации, которые раскручивают лица. Вот мы сегодня шли по Ялте и видели каких-то двух телеведущих. Я их не знаю, а Кошту говорит: "Это ж ведь известные лица". Вся штука в том, что ЛИЦА. А ведь можно спокойно ходить по городу, а твою музыку будут слушать миллионы. Но твою одежду они оставят в покое, не будут рвать на куски. Нужны будут ЛИЦА - их можно будет сделать за один день. Проехаться по всем "телевидениям" - и через три дня ты не сможешь спокойно выйти в магазин.

ИЗМЕНЫ 5NIZZA:
Что изменилось: "больше головокружений, возможностей, путешествий, новых знакомых"
Что не изменилось: "как были придурки, шалопаи, басурманы, босяки, дебилы, уебаны, так и остались".

Есть песня, которую вы уже ненавидите?

Серега: Такого не может быть.
Сан: Когда друзья просят меня спеть им "Солдата", я отказываю. Они понимают. На концерте я пою "Солдата", потому что много людей хотят его услышать. Песни, которые поешь очень-очень много раз, надоедают.

А какая песня сейчас прет больше всего?

Сан: Это от состояния и настроения зависит. Обычно новые песни.
Серега: Обалденные "Нету дома, нету флага", "Ты такая, как и я".

Делите прессу на "правильную" и "неправильную"?

Шум: Мы не заморачиваемся.
Сан: Мы не делим никого на "правильных" и "неправильных". Хочется давать интервью - даем, не хочется - не даем.
Шум: Конечно, смотрим на формат. Я отказал журналам "Молоток" и "Кул". Совсем уже подростковые издания.

Журнал ОМ уже давно сдал позиции как глянцевый культ, но ему вы не отказали. Появление на обложке ОМа как-то помогло или вообще не повлияло на ажиотаж вокруг 5NIZZA?

Шум: Это было предложение с их стороны. Кому это более выгодно - нам или ОМу - сложно сказать. Уже невозможно понять, что нам помогает. То ли обложки, то ли редкое появление "в телевизоре". Без понятия.

То есть вы уже сами не понимаете, как действуют законы шоу-биза в вашем случае?

Серега: Мы вне законов.

Но это не значит, что вас не "посадят", если вы их нарушите. А как вы относитесь к тому, когда другие нарушают эти законы? Например, как сегодня, когда вас анонсируют

как “5NIZZA - Москва”. Часто такое бывает?

Серега: Первый раз. Идет баттл брейкдансеров, мы гуляем по площади. Когда услышали этот анонс нашего концерта, даже остановились.
Сан: Да ладно, первый раз - а в Харькове? Как-то нас даже не предупредили о концерте, а запустили рекламу, что мы выступаем. Так что когда с названием родного города “кидают”, это еще ничего. Хотя все равно обидно.
Серега: Все из-за того, что часто висим в Москве.
Шум: Но вы однозначно харьковская группа. Вы родились в Харькове, как мы (W.K.?) - в Кишиневе. Я много лет уже не живу там, но все же я из Кишинева. Поэтому и заявляем W.K.? как “Кишинев - Москва”. Наверное, чтобы было всем проще, нужно объявлять “5NIZZA - Ялта”, так как мы сейчас в Ялте. Приедем в Минск, будет “5NIZZA - Минск”. Где выступаем, оттуда и родом.

Все же, где вы сейчас живете?

Серега: В Харькове. Выезжаем только на концерты. Выехали на три дня - и снова домой.
Шум: В этом и вся фишка.

В рунете прочитала приблизительно такое: “На презентации альбома 5NIZZA разогревом была группа LЮK. Их выступление можно было бы считать полным провалом, если бы Андрей Запорожец не вышел к землякам и не помог им спеть пару песен”. Сильно обижает такое, Сан?

Сан: Конечно.
Серега: Вот тебе как раз насчет плохой прессы.
Сан: LЮK - это мои очень хорошие друзья, и меня там гораздо меньше, чем в 5NIZZA. В Москве я больше известен, чем LЮK, поэтому и пишут такую пургу.

“Нас открыл Шум. В этом смысле, он - первооткрыватель. Мы же ничего не открыли. Еще не пришли к чему-то новому, еще не придумали - мы лишь синтезировали все придуманное. Где-то в чем-то у нас есть открытия, находки, но этого так мало, что мы их просто не замечаем”

Вопрос номер 1 в околомузыкальных кругах: что будет, когда вы “выдохнетесь”, как это происходит со многими, и возможно ли это вообще?

Сан: Как я могу что-то говорить о будущем? Мы будем делать честно, что мы делаем. Пока я буду хотеть этого, пока люди будут хотеть этого.

Безумно приятно, что вы не зазвездились, не стали пафосными. Почему вы остались нормальными?

Серега: Мы не хотим быть другими. Видимо, у нас есть какой-то детектор совести - это когда что-то плохое сделал, тебя сразу рвет. Как только на нас пытаются навесить какой-то пафос, говорят “звезды”, я обижаюсь. Не люблю я это. Я звезды люблю, а “звезд” не люблю.

Есть у вас какой-то контракт с Шумом? Или вы работает по дружеской договоренности?

Сан: Никаких контрактов. Мы друзья, все решения принимаются вместе. Нас всех это устраивает, очень круто.
Серега: Мы слышали много историй о группах, которые подписали контракт, а потом...

Это как брак - печать в паспорте не спасет от разрыва.

Серега: Это фабрика получается.
Сан: Фабрика звезд.
Серега: Напрягами не улучшишь творчество. Песни - они либо есть, либо их нет.
Сан: Они живые. Как их можно под конвейер пускать?

Шум вчера мне сказал, что у вас все хорошо, потому что у вас есть директор. А у W.K.? нет директора, поэтому и альбом они не выпустили, и ажиотажа меньше. Может, кто-то из вас поможет другу и станет директором W.K.?

Сан: Если мы займемся этим, то все накроется огромным медным тазом.
Серега: Будет печально.

Ходят слухи, что ваш единственный конфликт - из-за группы Ленинград. Что Серега фанатеет, а Сан не любит их.

Сан: Полная фигня. Мне нравится, конечно, но не так сильно, как Сереге.
Серега: Ленинград очень хорошо идет под горячительные напитки. Отлично заменяет закуску.
Сан: Часто общаемся со Шнуром. Замечательный человек.

Еще один секрет - некоторые ваши песни пишутся в ванной.

Сан: И все ты знаешь. Да, иногда бывает, под душем. Все поют в ванной.
Серега: И я пою в ванной. Так и сочиняю. Бывает, что раздаются крики: “О, прикольно!” - появляется музыка.
Сан: Ты придумал хоть одну песню в ванной? Я - нет.
Серега: Да не песни, а мелодии. Они везде приходят. Мы вот сейчас разговариваем, а у меня в голове целый оркестр играет.

Бывали случаи, когда вы морды друг другу били?

Сан: Не, морды - нет. Можем по плечам стукнуть, толкаться. Правда, с Сергеичем опасно, он больше меня.
Серега: Не били и не будем.
Серый: Можем попсиховать, покричать.
Сан: Но это как разрядка психологическая - игра без настоя-

щей злости.

Серега: Когда ссоримся (что бывает очень редко), просто орем друг на друга. Но без “физики”.

Сан: Я вообще не ору, ты орешь. Я стараюсь спокойно разговаривать.

Серега: Что меня и бесит.

Сан: Конечно. Я же специально.

Рассказывают, как в Москве ежедневно отгружают вагоны дисков для продажи в регионах. Это приятно. И как билеты на ваши концерты расходятся за считанные часы. Это тоже не может не радовать. Но что самое приятное во всем этом безумии?

Сан: Видеть со сцены горящие глаза людей.

Серега: Глаза, которые говорят тебе “спасибо” и не отпускают даже со второго выхода “на бис”.

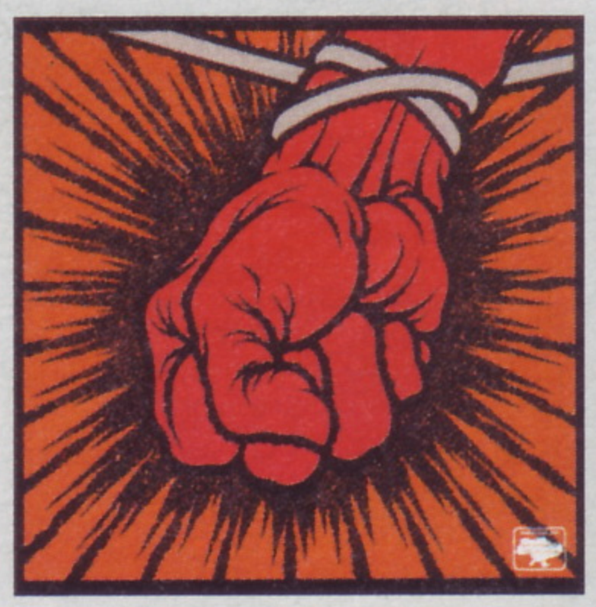
Сан: Ну, ты и завернул. Ты хоть понял, что сказал?

cd обзор

eXtreme chois
CD del Nomeros

Район Моей Мечты - Молниеносные Квазары 2003

"Район" - на сегодняшний день одна из лучших команд СНГ, крест на пузе. Парни с берегов Волги пошли по самому верному (для СНГ-шного х-х) пути - не стали ждать "папу", а создали лейбл "Квазар Музыка", закорешились с Rap Records и выпустили свой альбом. По сути, "Молниеносные Квазары" - The Best, сборник треков периода 2001-2003 годов. На альбоме звучит как трогательная лирика "Мама любит меня", "Друга прикроет друг", так и прямолинейные "Дайте денег", "То что уважаем" и, конечно, супер-хиты: "Повесть о Чунге и Монге", "Бокс, бары". РММ цепляют тем, что в их песнях - помимо пафоса без которого х-х никуда - юмор, ирония и простые радости доминируют над стремлением "быть №1". Они остаются простыми пацанами, звучащими из твоего стерео, и за это им респект.



Metallica - "St. Anger

Vertigo, Universal, Ukrainian Records

Мнение авторитетных людей (критиков и музыкантов) об этой пластинке разделились: одни писают кипятком от восторга, вторые недоумевают. "St. Anger" - альбом, вызывающий ностальгию своим жестким бризантным саундом, надрывающимся Хетфилдом, мясоробкуй Ульриха, взрывной гитарой Хэммета (ни одного соло на всем диске!). Его нельзя расценивать как очередной альбом, для нас эта пластинка - луч света в темном царстве, диск-откровение, именно на таких записях рождалась много лет назад легенда... Сейчас, когда группа судится с интернет-компаниями, грызется между собой (уход Ньюстеда - серьезная потеря!), подобный "возврат в прошлое" очень ценен. И хотя вряд ли парни разорятся, если продажи будут "не на уровне", нам такая Metallica гораздо ближе прежней.

Marilyn Manson - The Golden Age of Grotesque

Nothing, Universal, Ukrainian Records

Мэрилин, человек-пугало, теперь работает в жанре гротеска. Гротескного кабаре, если быть точней. Орет себе в микрофон, красит морду, телок в клипах щупает. Все это плюс роскошный пиар позволяют чуваку оставаться в топе, продаваться миллионными тиражами и чувствовать себя великим дестроером всего. В принципе, клипец-другой можно посмотреть, почему нет, но верить в то, что этот чувак исполняет - по меньшей мере глупо. Вспомните Васю В.: "То, что я завязал с наркотиками - это грязная ложь..." Вот только одно интересно, почем сейчас железные зубы? Или платиновые? Или это модная фикса?

ХарьковРапаСити 3 - сборник

Moon Records, Funky Kids

Очередная харьковская плита из знаменитой серии. Концепция "Рапасити" проста и понятна даже тем, кто в танке: Харьков + Россия. В этот раз в качестве приглашенных гостей задействованы Династия Ди и Da-108. Если первая группа особых эмоций не вызывает, то Паша, как всегда, на высоте. Писался бы он почаще, цены бы ему не было. Харьковский стафф неоднозначен: наряду с Пятницей, Встречной Тягой, ТНМК, УэР. Асквад и Шнель Шпрехен присутствуют группы, которым явно "пора домой, пока мама п..лей не наваляла". Впрочем, собрать сборник из сильных команд практически невозможно (имеем в этом пусть небольшой, но опыт).

Ляпис Трубецкой - Чырвоны Кальсоны

Hunter Music Ukraine

Появление в ХЗМ'е Ляписов казалось бы нелогичным, если бы... не было абсолютно оправданным. Вы же любите время от времени заложить за воротник? Тогда "Кальсоны" - пластинка для вас. Грязные реггей и ска, развязные тексты, участие в записи таких монстров, как дж Женя (W.K.?) и Netslov, видеоклип на "Ласточки" в виде бонуса. Нужная пластинка для квартирных тус.

Оптовая продажа продукции MOON Records:
Украина, г. Киев, ул. Маршала Гречко, 10
тел/факс: (+380 44) 449.8250, 449.3074, 443.8536, 443.4341
email: mail@moonrec.kiev.ua
Webpage: www.moomrec.kiev.ua

Розничная продажа в Киеве: ул. Бассейная, 9, магазин ГРИФОН

Захар Май & Шива - Черные Вертолеты

Moon Records, Мистерия

Пока молодежь решает, что же такое настоящий панк-рок, Захар Май с легкостью убирает всех. Впрочем, почему только панк? С таким же успехом мы могли написать «рок-н-ролл». Только обязательно надо приписать «настоящий». И хоть это слово не раз встречалось в июльском сд-обзоре, Захар именно настоящий. Не важно откуда он - из Америки, России или Кыргызстана - своего ты узнаешь моментально. Замечательно открытые, искренние тексты о, казалось бы, тысячекратно обговоренных проблемах, о самой жизни удивительно точны. Музыка отлично сыграна (верим, именно таким должен быть новый славянский этнос). Этот альбом вы будете слушать вновь и вновь.

ПРЕДСТАВЛЯЕ

RECORDS MOON RECORDS

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ:
RoadRunner Records
Мистерия Звука
Gala Records
Feelee Records
Irond Records
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

Box Car Racer

Moon Records, MCA, Ukrainian Records

Очень американская музыка от участников Blink 182. Гитарный драйв сменяется вдохновенной акустикой - так все 13 песен. Простая схема: медленный куплет-быстрый припев отработанна идеально, все песни - потенциальные хиты, особое внимание обратите на “My first punk song”. Музыка, под которую хорошо кататься на чем угодно - от скейта до хот-рода.

Mushroomhead - XX

Moon Recors, Universal, Ukrainian Records

ХЗМ горд тем, что на Украине мы первые написали о Mushroomhead (см. №5 (30)). Группа заслуживает всяческого уважения, хотя параллели со Slipknot и Type o Negative очевидны. Парни играют очень качественно и с душой, аранжировки выше всяких похвал, а песни “BWOMP” и “43” по праву могут считаться классикой жанра. Какого, спросите вы? Посмотрите на обложку, неужели вы думаете, что эти черти играют брит-поп?

Вхід В Змінному Взутті - Пять

Moon Records

Об олд-скуле либо хорошо, либо никак. “Пять” можно слушать, только отрешившись от мирских забот, совершив путешествие во времени на несколько лет назад. Тогда песни, вызывающие сейчас снисходительную улыбку, будут слушаться адекватно.

Вхід В Змінному Взутті - Плановая ВУЗВ вечеринка

Moon Recors

Легендарный альбом. Нужно иметь всем. В магазин...

Хип-Хоп Центр Представляет - Часть2

Moon Records/Облом Рекордз

1. Тексты ниже всякой критики. У всех. “Мы мастера хип-хопа, о-ппа!” Будем знать...
2 Девушки в рэпе - это, конечно гуд, но мы в курсе, для чего “эта штука между ног”. Придумайте нечто поооригинальней и потренируйтесь дома.
3 Не стоит читать на английском. Пощадите наши уши.
4 Почему молодняк читает о том, как ужасна жизнь? А на Троещине вообще: шаг вправо, шаг влево - стрельба...
5 Хип-хопом надо заниматься... Мы приветствуем то, что появляются сборники молодых команд, но... Всегда есть это но...

ДНД feat ТНМК - Рэп Авторитеты

Moon Recors

Неплохой альбом из Днепропетровска от парней, подававших надежду и ушедших надолго в тень. Оказывается, ДНД не сложили оружие, а писали альбом! Качество его несколько омрачено характерным “домашним саундом”, но треки с мэтрами ТНМК дают “надежду на завтра”. То ли еще будет!

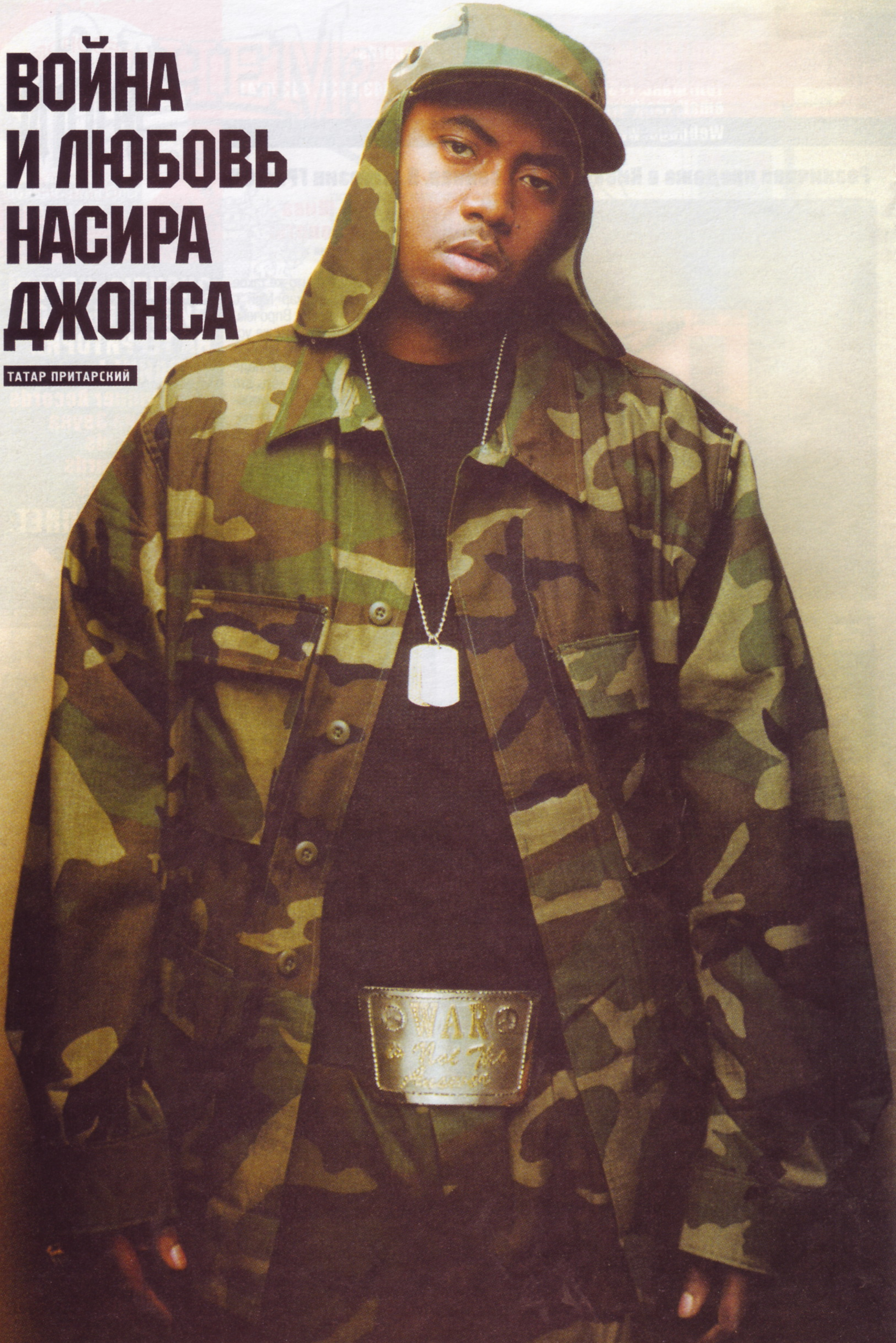
Алексей Кортнев и “Музыкальные руководители” - Нелегенды Русского Шансона

Moon Records, Мистерия

Мы всегда восхищались “Нелегендами”, диск же Алексея Кортнева превзошел все ожидания. Мы любили Алексея и когда он вхновенно пел про радио, которое не может слушать, и про овощное танго, и про репетиции, но на этой пластинке талант Алексея (как писали муз.критики СССР) засиял с новой силой! “Плющит”, англоязычная “Мурка”, “Медсестра”, “Метрополитен” - песни месяца! Кортнев столь виртуозно препарирует стили - от реггей до шансона - что хочется снять перед ним шляпу. Что с удовольствием и проделываем. Спасибо, дядя Леша!

ВОЙНА И ЛЮБОВЬ НАСИРА ДЖОНСА

ТАТАР ПРИТАРСКИЙ



Всего один год, но в жизни Nasir Jones он был полон событий, не только приятных...
Умерла его мать, он нашел свою единственную и, наконец, вступил в войну под названием хип-хоп, главная цель которой - спасти свою душу, навечно отданную этой культуре.
Теперь, будучи в явном фаворе со своим необычайно личным альбомом God`s Son, он пытается быть честным, прежде всего, с самим собой. Он смотрит в небо, он ищет там вдохновенье.

Вид из окна его номера на 43 этаже отеля Four Seasons, что на Манхеттене, разительно отличается от того, что открывался из окон его прежней квартиры в Квинсе: подобно огромному зеленому ковру расстилается Центральный парк, а мосты, ведущие в Бронкс и Нью Джерси, едва различимы.

Даже находясь вдали от QB (Queens Bridge), он его не забывает и пишет мощные тексты о времени, проведенном в своем районе. Одетый словно король Нью Йорка, Нас по-прежнему не прочь подурачиться, да и поговорить по душам с ним вполне реально.

Несмотря на то, что Наса выперли из школы после восьмого класса, и некоторое время он зарабатывал на жизнь торговлей креком, его стихи из так называемого темного дебюта Illmatic изучают в университетах наряду с произведениями Томаса Стерна Элиота. Некоторые приверженцы свободного стиля клянутся, что никогда не записывают свои стихи, в случае с Насом все очевидно: он настолько же писатель, насколько он рэппер.

Nas с супругой Kelis

"Я зарабатываю деньги тем, что я делаю - и это подарок Бога, - говорит он. - Я пришел в эту культуру и бизнес не для того, чтобы заработать пару-тройку миллионов. Нет, в этом ничего плохого нет, но меня это как-то не очень волнует. Я просто очень люблю эту музыку и в то же время наслаждаюсь жизнью. Рэп мне нравится гораздо больше, чем ощущение себя как рэп-звезды". Но все-таки он звезда.

"Многие хотели бы видеть Наса очередным бедным представителем андеграунда, - говорит Стив Стаут, друг, советник и иногда менеджер Наса. - Но слишком уж для многих, даже очень известных музыкантов ничего хорошего из подобного статуса не вышло". В свое время, когда Нас только пытался пробиться в эту индустрию, именно Стаут показал ему, что значит "попробовать успех на вкус". По этому поводу Нас заявляет: "Я не хочу, чтобы мне вылизывали задницу. Я не хочу платить за свою популярность. Мистер Инкогнито превратился в Мистера Полемика".

Вокруг Наса драма развязалась 11 сентября 2001 года: альбом Jay-Z Blueprint обрушил на него шквал лирического гнева, и закрутилось. Мало-помалу, а к следующему июню противостояние Нас - Джей-Зи переросло в противостояние Нас - вся рэп-индустрия. Тогда Нас вдруг отказался участвовать в Summer Jam, который спонсировала радиостанция Hot 97. Вместо этого он дал разоблачительное интервью на конкурирующей радиостанции Power 105.1, в котором назвал Hot 97 и лейбл Джея, Def Jam, составляющими империи зла. Нас призывал своих приверженцев вернуть хип-хопу душу, бойкотировать Hot 97, записывать свои собственные сборники и устраивать бесплатные вечеринки на улицах.

В итоге-то почти все помирились, а Нас считает то интервью своеобразной радио-миссией - ему удалось открыть дверь в индустрию для тех музыкантов, которые не относятся к мейнстриму. В общем, этот конфликт - Нас его упорно называет войной - оказался полезен как для радиостанций, так и для хип-хопа в целом. Да и разборки с Джеем, Нас сейчас считает "лучшим батлом в хопе на сегодняшний день". "Главное, нам удалось доказать, - говорит Нас, - что двое черных могут спорить и при этом не убивать друг друга".

Неприятности словно преследовали Наса в эти полтора года, но мало кто тогда даже догадывался, насколько ему было тяжело. В 1999 году - пора Nastradamus - его мать призналась, что у нее рак легких. Сама она знала об этом очень давно. "Она была сильным воином, - в голосе Наса чувствуется восхищение. - Я никогда больше не встречал людей столь сильных духом. Она была сильнее, чем съедавший ее рак". К 2002 году стало ясно, что курсы химиотерапии ей не помогли. Февраль и март Нас провел в туре Stillmatic: отвечая на выпады Джея, он боролся с мыслью, что в это время его мать проигрывает настоящую войну. Последнюю неделю жизни матери Нас провел около нее: "Она выглядела настолько умиротворенной... Мне было очень тяжело, так как я знал о терзающих ее болях. Но я чувствовал некоторое облегчение от того, что умирала она у меня на руках".

"Мы так много для нее не сделали, а могли бы, - Наса явно переполняют эмоции. - Я все еще не могу смириться с тем, что ее больше нет. Но она умерла... Помню, за неделю до смерти она сказала: "Передай моим внукам, что я их люблю".

Фаны, собиравшиеся на концерты тура, даже представить себе не могли, какая тоска одолевала тогда Наса. "Никому бы не пожелал испытать подобное, - устало говорит Нас. - Мать - самое близкое к Богу существо. И тот факт, что я все еще функционирую... Каждый день мне тяжело. Я учусь привыкать к этой мысли".

По окончании тура Нас пришел к мысли, что нельзя терять время и устраивать передышки. "Да. Я устал. Но просто сидеть и ничего не делать - это бы меня доконало. Мне было необходимо занять чем-то мозги. Я поехал в Орландо". Там он встретился с Salaam Remi - он тоже недавно потерял мать - и они сошлись на теме музыки: "Меня покорила его энергия, и он так здорово шарит в музыке. Мы занялись делом".

Первой их совместной песней стала Made You Look: Нас объяснил, каким бы он хотел видеть этот трек, и через несколько дней Реми записал ее на автоответчик Наса. Его очень вдохновило, что им удалось записать правильный трек в нужное время: "Хип-хоп же становится все более "светским", обманчивым и дерьмовым".

Творчество Наса и Реми было неистовым - в течение трех недель они делали минимум по песне в день. А потом позвонил Стаут и сообщил, что "One Mic" получает две номинации на MTV Video Music Award 2002. Меньше всего Насу тогда хотелось участвовать в каких-либо шоу, но Стауту удалось убедить его появиться в Radio City Music Hall 29 августа. "Я очень не хотел туда идти. Но я рад, что пошел, - вспоминает Нас. - Там было так здорово: куча камер, множество знаменитостей, настоящее большое шоу. И афтер-пати, на которой я встретил свою девушку".

То была непростая вечеринка - П.Дидди устроил настоящую вакханалию в роскошном ресторане Cipriani. Да и девушку встретил Нас тоже не совсем обычную - 23-летнюю принцессу r&b Kelis Rogers, которая в конце этого года станет Мисс Назир Джонс.

Кстати, Келис тоже не стремилась попасть на награждение: шел дождь, она не знала, что надеть. Но, в конце концов, она очутилась на вечеринке Дидди. "Я всегда была фанатом Наса, - вспоминает она. - Но мы никогда не пересекались. Он был таким себе фантомом, но его имя буквально преследовало меня, где бы я ни находилась".

Она не была готова к этой встрече, вдруг к ней подошел телохранитель Наса Биг Джо, хлопнул ее по плечу и сказал: "Пойдем-ка, поздороваешься с Джа Рул и Насом". Уж тем более она не знала, что за несколько минут до этого Биг Джо заявил этим парням (недостатка женского внимания не испытывавшим): "Если вы желаете познакомиться с настоящей женщиной, подождите минутку, я вам ее приведу"...

Каждое мгновение той встречи Келис помнит до сих пор: "Я протянула ему руку и поздоровалась, представилась: Келис. А он переспрашивает: "Кто?" Тогда я подумала: О, боже. Он даже не догадывался о моем существовании. Вдруг он переспросил мое имя, я ответила, и Нас заявил: "Супер! Все эти годы я ждал, чтобы сделать тебя своей женой!"

Нас не был уверен, насколько серьезно воспринята его слова Келис, ответившая, что это именно то, о чем она мечтала. Весь уикенд они провели гуляя по аллеям Центрального парка и разговаривая. Оказалось, что Келис когда-то была на концерте Наса и его отца Олу Дара. Более того, ее мать была знакома с Олу 30 лет назад - они вращались в джазовых кругах Нью Йорка. Удивительно, но отец Келис и отец Наса какое-то время играли в одном бэнде. И самое удивительное, Нас стал первым, кого одобрила мать Келис в качестве жениха. Кажется, что их встреча не была такой уж случайной...
А в канун рождества Нас сделал ей официаль-

ное предложение: "Это произошло в доме моей матери, он встал на колено и попросил моей руки - это было чертовски мило".

Они заказали кольца у Lorraine Schwatz Diamonds& Fine Jewelry: "Я буду смотреть на это кольцо и в 65 лет, и оно должно мне нравится". Келис уверена, что их не постигнет горькая участь многих "звездных" пар: "Мы не зависим от шоу-биза. И я, и Нас можем завязать со всем этим в любой момент, а наша дружба и любовь останутся по-прежнему сильными".

Нас разделяет ее уверенность: "Я - ее фанат номер один. Она потрясающе умна. Только вчера мы разговаривали о том, как следует использовать данное тебе Богом, все те идеи, что он вложил в наши головы. Ты должен их реализовывать, независимо от того, что по этому поводу скажут какие-то левые штрихи. И пока ты это понимаешь, все будет гуд".

Самым наглядным воплощением подобных суждений Наса в жизнь стал его последний альбом God`s Son: он добавил в него две песни о своей матери - Dance и Heaven - разительно отличающиеся от того, что он делал ранее. "Поначалу я старался скрывать свою личную жизнь и переживания от посторонних, - объясняет Нас. - Мне было тяжело говорить о таких вещах, но потом меня словно прорвало. Этот альбом действительно очень личный. Был такой период, когда мне хотелось умереть, я просил Господа забрать меня к матери..."

Сегодня, когда хип-хоп разрывают внутренние конфликты, Нас обрел мир. Но он не забывает о том, какое влияние - и в плане моральном, и в плане политики - он оказывает на своих слушателей: "У нас огромное множество нерешенных проблем. Да, наша страна - самая могущественная в мире, но проблем - море: наркоторговля, дискриминация по расовым признакам, упадок образования, вооруженные конфликты на Востоке... Но пока мы разобщены даже в пределах своей страны, что мы сможем сделать за ее пределами?...А впрочем, все, что происходит в мире, было предсказано. Теперь же все пророчества Книги сбываются, а мы действуем по плану Бога".

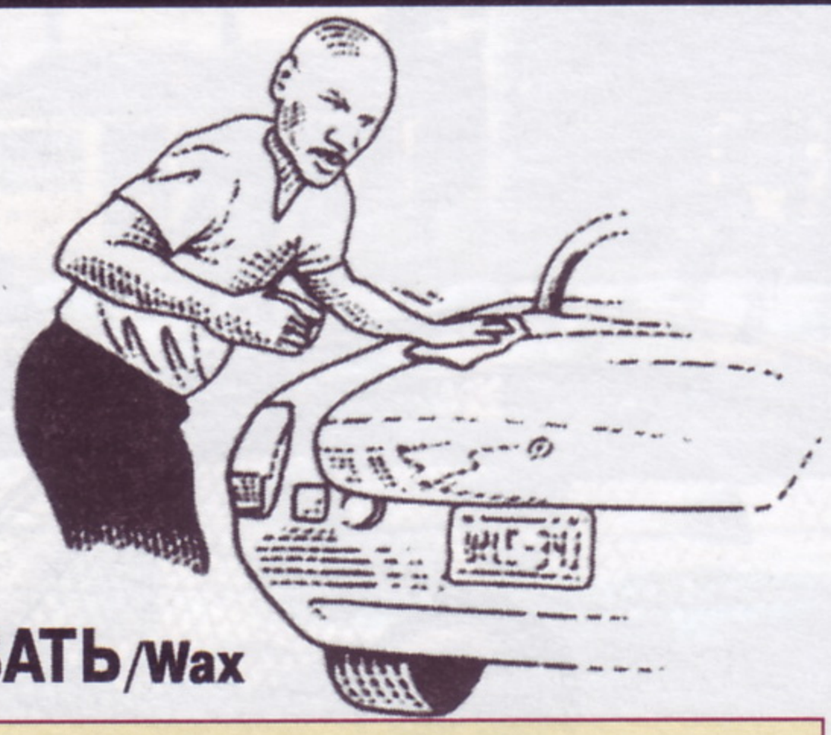
Обложка God`s Son: на черном фоне Нас держит в обеих руках по голубю (кто забыл, эта птица - символ мира): "Забавно, но я обожаю птиц. Мы, люди, имеем дело с деньгами, машинами, смогом, загрязнением окружающей среды и наркотиками. А они летают себе в небе, смотрят на мир и им плевать на всю эту чушь. Более того, они срут на нас. Я ими восхищаюсь".

Nas на тропе войны

Анна Согомонова

ГРЯЗНЫЙ СЛЭНГ/Что почём?

1990-1993



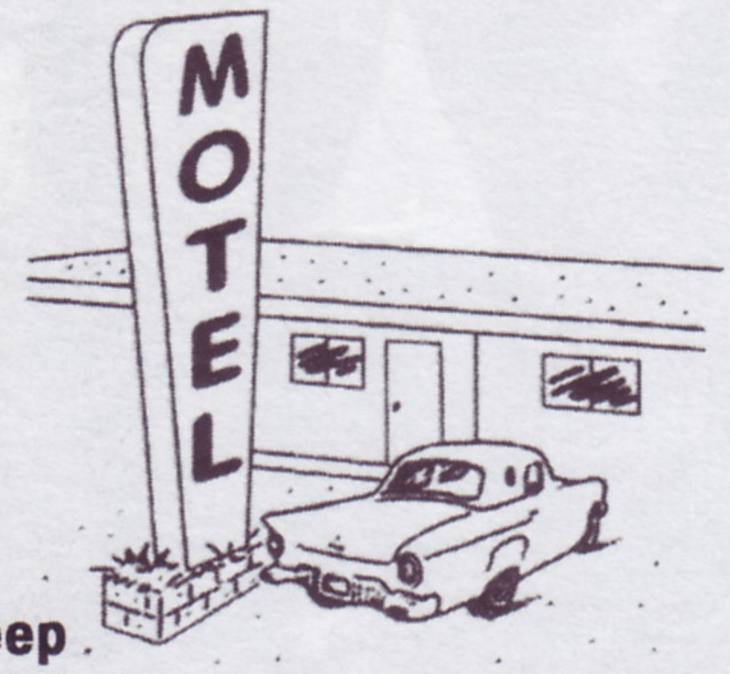
ПОЛИРОВАТЬ/Wax

➘ Заниматься сексом в авто (хотя и не обязательно в нем). В "I'm only out for one thing" на альбоме "AmeriKKK'a Most Wanted" Ice Cube увлекся этой темой: "Waxing that ass like rain dance/On the bumper get the pussy then I dump her".

ЯБЛОЧКО/Downtown

➘ Куннилингус или феллация, великодушно объяснили SWV It's About Time (1992): "You got to go downtown/That's the way to my love/...You cant't stop/Till you find my love".

1994-1999



ПОЛЗТИ/Creep

➘ Завести роман, при этом "желательно" чтобы ваш партнер чувствовал себя брошенным и одиноким. Об этом поют TLC в знаменитом Crazysexycool (1994): "So I creep, yeah/Just keep it on the down low/Said nobody is supposed to know".

ВЕРТУШКА/Swerve

➘ И снова СЕКС! "Но на этот раз, дамы, будьте подвижнее!" Дает совет всей женской половине человечества LL Cool J: "So whatcha sayin'/I get my swerve on, bring it live/Make it last forever, damn the kitty cat's tight".

2000-2003

ВЛУПИТЬ/Hit It

➘ Заняться любовью. Petey Pablo в альбоме 2001 года "Diary of a Sinner: First Entry" мочит: "I fucked round and hit it/And got caught than drugs/I'm a motherfuckin' fool for love".

ЧОЧА/Chocha

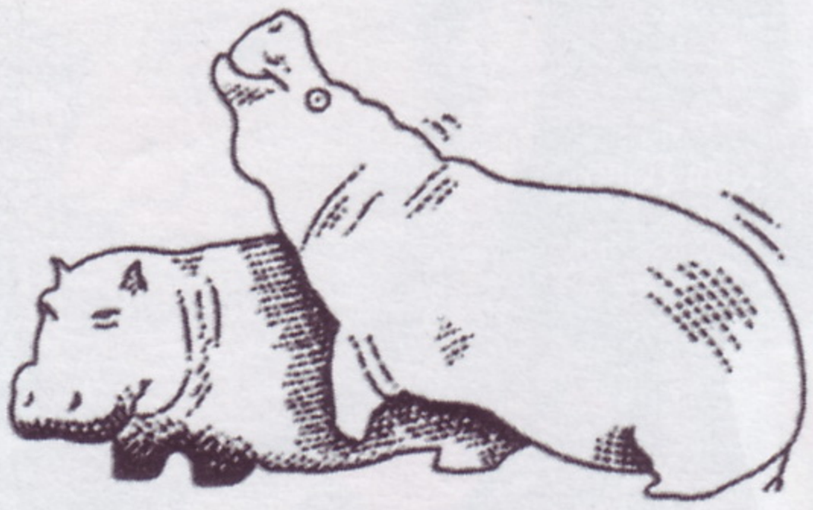
➘ На испанском слэнге - вагина. Missy Elliot так решила для себя проблему выбора новой стильной "прически": "Not on the bed, lay me on your sofa/Call before you come, I need to shave my chocha". Подобный оборот встречается у Clipse в песенке "When the Last Time".

СТУЧАТЬ КОПЫТАМИ / Knockin' Boots

➘ Страстно занимаясь любовью, не забудьте снять "казаки", пожалейте соседей!!! Стук ваших набоек будет слышен в соседнем подъезде! Именно об этом напоминает H-Town в альбоме 93 года "Fever for da Flavor", в песне "Knockin' Boots": "Give me some good love/Somebody rockin' knockin' da boots".

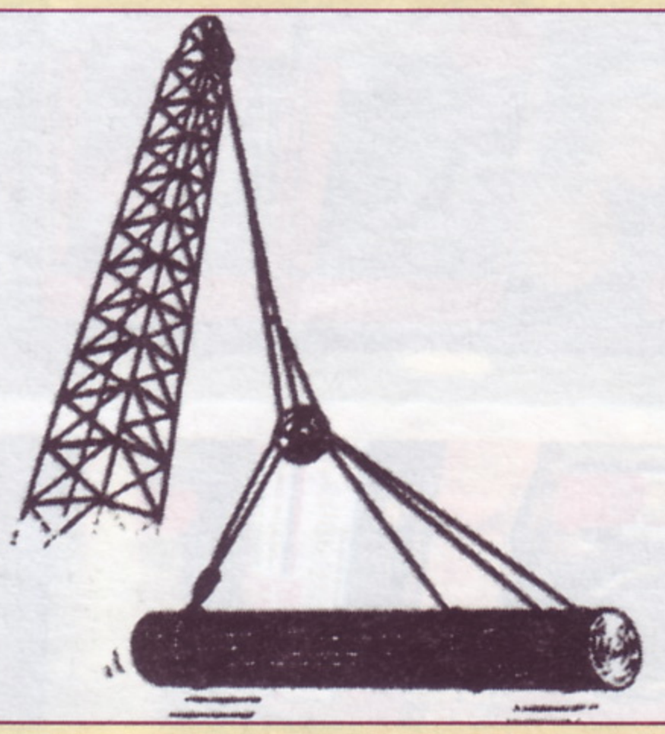
КРУТИ-ВЕРТИ /Bump&Grind

➘ Показывать чудеса акробатики, искусно вращая бедрами либо на танцполе, либо в постели. R.Kelly отличился на 12 Play: "I don't see nothing wrong/With a little bump n' grind".



СТАЛКИВАТЬСЯ/Crush

➘ Иметь случайный секс. Часто используется "тяжелыми" рэпперами, такими как Big Pun, который в своем альбоме "Capital Punishment" в песне "Still Not A Player" заявляет: "I'm not a player/i just crush a lot." Слушай также Fat Joe "Crush Tonight".



ЛЕС/ Wood

➘ Эрекция. На альбоме 98 года - 400 Degreez, Juvenile читает: "I be slangin' wood year, out the 'hood yeah/Got a nigga schemin' large yeah on the hard yeah..."

МОЗГ/Brain

➘ Сеанс орального секса для мужчин. Малыш Justin Timberlake с песенкой "Like I love You": "Funny how a few words turn into sex/Play this free, joint called brain". Уместно вспомнить 2Live Crew "Me So Horny".

РАЗРЫВАТЬ/Break You Off

➘ Доводить до оргазма. Вспомните совместную вещь The Roots и Musiq C "Phrenology" (2002): "So, stop fooling your man and roll with the one/Who's breaking you off". Слушай также Ginuwine "Pony".

Якщо вірити тому, „що яблуко від яблуньки недалеко падає", „який батько, такий син" та іншому бла-бла, вигаданому нашим ґеніальним народом, можна... вмерти від депресняка. По-перше, не було би суперпопулярного сценарію Попелюшки, схрещеної з Іванком-Придурком, коли в зачморених батьків (дід і баба на запльованій печі) виростає чудо-дитина (спочатку така ж запльована, як піч), а потім ні з того, ні з сього стає суперменом і „всім смоктати". Особливо ж заздрісним сестрам чи братам. За цією ж хеппі-формулою будується як купа голлівудських сюжетів, так і розкруткових слізних історій поп-, хіп-хоп- та рок-звйозд сучасності.

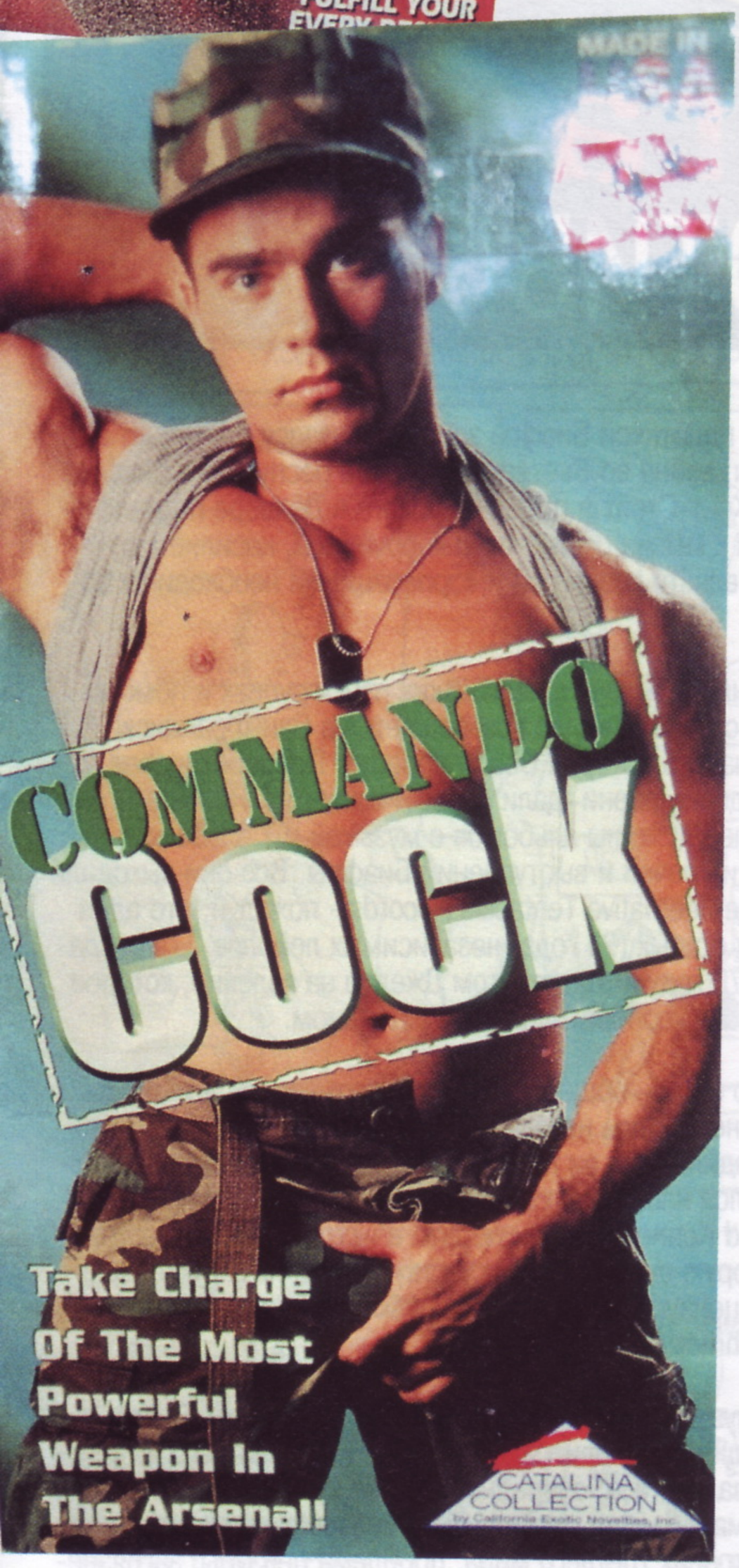
Типу, росла собі дитинка в ґетто, зупу нежирну хлебтала, грабувала нечастих перехожих і бубніла собі під носа пісеньку якусь. Аж тут раптом збагнула, що пісенька та - ґеніальна, і побігла продавати її рекординговій компанії. Ну, то таке. Яблука яблуками, а яблуні собі стоять. І листям шелестять.

Карі Вало

СОЯ ЛОСЬ

ДИТЯЧИЙ СВІТ І САМОТИКИ АБО BABY, JOIN ME IN DEATH

Одна така собі яблунька - Карі Вало - доста пристойно шелестить банкнотним листям у Калліо, практично ґеттовому районі Гельсінкі. Ну, не те щоби зовсім ґетто, просто там з давніх давен проживає робочий клас, студенти, росіяни та еміґранти з південно-східної Азії. Для середньостатистичного фіна жити в цьому райончику вважається як мінімум стрьомнуватим. Тут продається дешеве пиво, робиться дешевий тайський масаж і працюють дешеві індійські крамниці. Люди розмовляють дивним старогельсінським робітничим діалектом з домішками російської, сомалійської, естонської та ще бознаякої мови. Перлина цього земного раю - сексшоп "Aikusten Lelukauppa" (Дитячий Світ для дорослих), що ним і



володіє Карі Вало. Саме в цьому виховному закладі й зростав, сумлінно допомагаючи таткові, хлопчик Віллі Вало (в миру Його Інфернальна Величність HIM).

Цікаво все-таки, як пояснювали маленькому Віллі, для чого використовуються ґумові патички-вібратори, чи, наприклад, такі собі смішні кульки - анальні запихатори? Ну, то таке. Це ж тільки у нас сєкса нє било. Певно, для дитини тусувати у сексшопі - справжня радість. Шкода, що не змогли то почути від самого Хіма - якраз десь вийшов з хати на гастролі, зате вдоста наговорилися з його татусем. 55-річний Карі мало скидався на володаря порноімперії. Швидше, був схожий на бортінженера вантажного судна на пенсії. Говорив він повільно, але достатньо довго, коли вже починав. Був з нами дуже ввічливий і спокійний, як двері. Коротше, якщо хто-небудь шукатиме типаж Гарячого Фінського Парубка, він живе ось тут.

Сам магазинчик виявився вкрай компактним - метрів так зо тридцять у квадраті. На стінах, стелі, підлозі, вікнах і підвіконнях гордо вишикувались порножурнали, відеокасети і сексіграшки. Ми одразу ж поцікавилися, котра з тих забавок найліпше продається. Ну, ясен пень, що вібратори. Всіх кольорів і розмірів, з підігрівом і без, з хутряними оторочками і в формі букету для мами на 8 березня. А чи було таке, щоб якась цяцька так і не продалася?

- Нє, - відповідає Карі, - якщо достатньо почекати, завжди з'явиться той, хто купить її. Навіть якщо це просто пантофля на ліву ногу... А поміж тим, покупці з роками стали більш вибагливими щодо якості. Якого біса, питають вони, купувати якесь гівно, зклепане в Гонг-Конзі? Ліпше вже платити більше і юзати подовше...

А ще ми не могли не спитати, чи вплинув якимсь чином успіх дитини на сімейний бізнес...

- А я знаю? Основне, що трапилось - фанати Віллі зі всього світу їдуть сюди, як на прощу... Так, вони доволі помітно відрізняються від звичної моєї клієнтури, людей середнього віку. Купа приїздить фанатів з Латвії, Канади, Росії, Італіїї, а особливо з Німеччини. Зазвичай вони купують якісь дрібнички, найчастіше - просто футболки з логотипом магазина...

Ха-ха! І нам такі дісталися. У подарунок. Вкупі з пачкою презервативів „на випадок несподіваної потреби".

- Знаєте, - продовжує Карі, - мене насправді вразили ті хлопці з Німеччини. Вони такі... тихі. І дуже ввічливі. Це зовсім не те, чого сподіваєшся від людей у чорних готичних костюмах, з дурнуватими зачісками, татуюваннями і пірсинґом де тільки можна... Вони часто купують якісь одну-дві речі, а потім присилають мені листівки або навіть і відео зі своїх концертів.

А ще Карі дуже радів з того, що в "Lelu Kauppa" приходить багато фанаток-дівчат. І з того, що ці дівчата не виглядають, як передовиці-бригадирки з рекордним надоєм (він використав вираз „машиністки поїздів"). І що вони фотографуються з ним „в абнімачьку". Отакі от тихі радощі в сексшоперів...

Те, що свого сина татко бачить дуже рідко, його зовсім не засмучує:

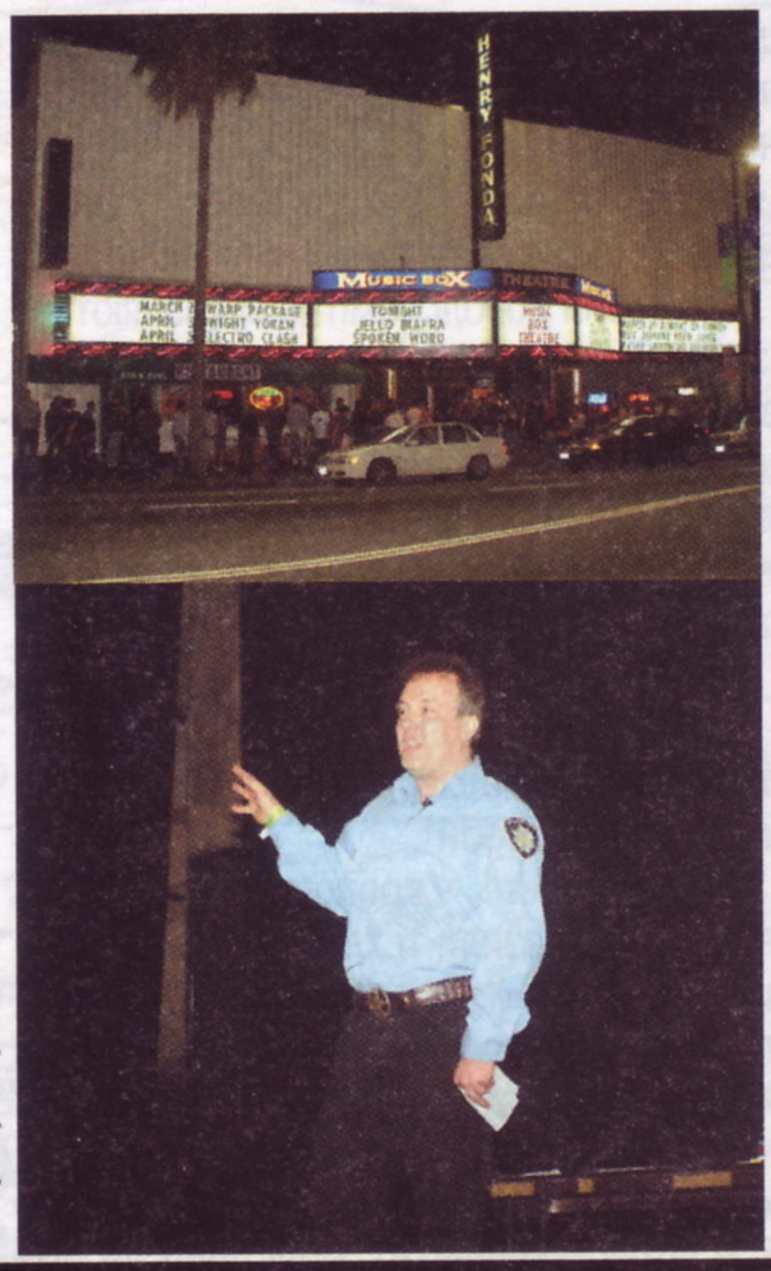
А що? Думаю, йому дуже сильно пощастило... Зараз він у навколосвітньому турне, але ми обоє - реалісти. Нам добре відомо, що успіх не триватиме завжди, і що залізо треба кувати, поки гаряче. А то ж за кілька років його гурт матиме концерти хіба що в Seurasaari (національний музей під відкритим небом). Стоятимуть там в дурнуватих костюмах, співатимуть народні пісні для туристів...

Наостанок він ще попитав у нас про життєві умови на Україні (спочатку, забула сказати, Карі Вало страшенно зрадів, побачивши живих українців...) і трохи розповів нам про тих східноєвропейців, що до нього заходили. В основному, то були росіяни. Їх можна було ділити на дві частини:

1)товстосракі покручі з товстими пачками грошей і інтенсивними вправами з вимахування тими грішми;

2) більш-менш нормальні люди. Їх за останні роки побільшало. Що й тішить.

Ото і все, хлопці. Моралі тут ніякої виводити не будемо. Бо, ги-ги, законодавством у нас ПОРНО НЕДОЗВОЛЕНО. А якщо щось десь недозволено, то це уже частково ґетто... Ха. Ха. Ха.



Татар Пригарский

Jello Biafra:
Я всегда буду ПРОТИВ!

Всего месяц назад - 18 июня - в одном из частных домов Беркли прошла скромная вечеринка. Правда, скромной ее можно назвать весьма условно - праздновали 45-летие Jello Biafra. Дядя достаточно взрослый, помнит даже день убийства Кеннеди. По слухам, юбиляра очень растрогало появление на празднике аккордеониста, сумевшего наряду с традиционной Happy Birthday to You исполнить массу вещей из репертуара Dead Kennedys.

Что, уже непонятно? Ну, ладно, непонятно - объясним. Джелло Биафра (настоящее имя Eric Bouncher) - известный (к сожалению, не у нас) общественный деятель, но, прежде всего - музыкант. Музыка в его жизни появилась давно. Он вспоминает, как однажды осенью 1965 года его родители, слушая приемник, случайно наткнулись на рок-станцию: маленький Эрик сразу понял, кем он будет, когда вырастет. Тогда его кумирами были The Austronauts, Rolling Stones ("молодые и самые классные"), Paul Revere и The Raiders.

"Я иногда думаю, кем бы я стал, если бы не появился панк. Ведь 70-е были достаточно скучными, все казалось изрядно протухшим и затхлым. Наверное, мы тогда были слишком молоды, чтобы выкупить весь кайф и проникнуться рвением участников антивоенного движения. Многие возмутители спокойствия, чья бурная молодость пришлась на 60-е, потихоньку открывали свой маленький бизнес и превращались в первое поколение хиппи-капиталистов, яппи, как сейчас говорят. Но панк появился-таки. Мне посчастливилось побывать на концерте Ramones в Денвере. Что в них поразило больше всего - это как они играли, казалось, это так просто, каждый из нас мог бы так... Тогда-то я и понял, что это мое".

Да и политикой Биафра заинтересовался примерно в то же время: война во Вьетнаме, падение республики Биафра, резня в Кент-Стейт и проблема смога в Денвере подтолкнули Эрика к мысли о том, что с коррупцией, насилием со стороны власти, цензурой и корпорациями необходимо бороться.

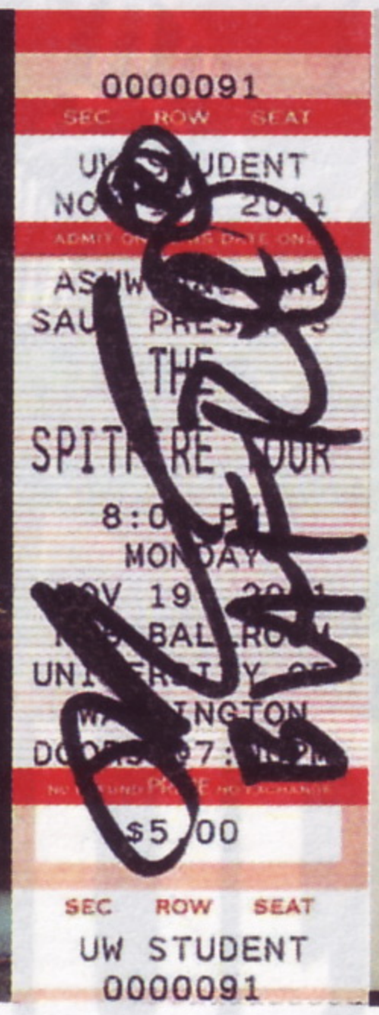
Музыка! Отыграв в нескольких панк-группах и помотавшись по стране, Джелло возвращается в Сан-Франциско, где и началась история Dead Kennedys. Прорепетировав всего неделю, парни дали первый концерт... После этого было более дюжины альбомов с музыкой и 7 альбомов, состоящих из речей и выступлений Биафры. Все они выходили на лейбле Alternative Tentacles Records - пожалуй, это один из самых старых (24 года) независимых лейблов. Его создание в 1979 году стало ответом Джелло на явление, которое он называет корпоративным феодализмом.

Само собой, общественная и политическая активность Биафры не прошла незамеченной: его то и дело тягали в суд, заводили чуть ли не уголовные липовые дела, но Джелло оказался настоящим воином и не сдает позиций. В 1986 году Dead Kennedys стали первой в истории музыки группой, которую судили за присутствующие в их записях бранные и нецензурные выражения - так называемое дело Frankenchrist.

Но музыка музыкой, а тем для размышлений Бифры с каждым днем становится все больше и больше, его интересует буквально все: очередной кризис на Востоке, контролируемые масс-медиа, терроризм, образование, расизм, ситуация в странах третьего мира, проблема цензуры, загрязне-

ние окружающей среды (в 2000 году Партия Зеленых Нью-Йорка выдвинула его своим кандидатом на пост президента страны), коммерциализация музыки, глобализация...

Хотя главным своим оружием Биафра считает, несомненно, слово, манера же подачи весьма своеобразна: "Должен быть шок - тогда встряхивается осадок в мозгах, и люди начинают просыпаться. Все мои проекты, выступления, работы имеют одну цель - заставить людей думать. Пусть не всегда и не все со мной согласятся, но, по крайней мере, у них появятся какие-то свои чувства и идеи насчет того, что я им пытаюсь втолковать. Очень многое решает юмор, я считаю, что даже в самых серьезных движняках без него нельзя: он одновременно бодрит дух и является очень эффективным оружием. Не верите? А вспомните Френка Заппу или Чарли Чаплина!"



Очень беспокоит Джелло и проблема продажности масс-медиа, поэтому создание Независимого Медиа-Центра он считает главным успехом движения The Spirit of Seattle: "Появилась уверенность, что теперь мы должны рассказывать людям не только о том, что происходит в андеграунде, но и выдавать ту информацию, которую старательно замалчивают полностью контролируемые CNN, USA Today и иже с ними. Никогда ранее цензура не была столь глобальной и вездесущей. Во времена моей молодости сети вроде CNN и CBS действительно были независимыми и очень ответственно и серьезно относились к журналистскому делу. Тогда выходили интереснейшие и откровенные документальные циклы, например, "Продажа Пентагона", был фильм о почти феодальном устройстве Кока-колы. Сейчас ничего подобного вы не увидите, нам есть над чем работать".

Как активист не одного политического движения, Джелло остро ощущает смены власти и влияние нового режима на атмосферу в стране: "Я пользуюсь весьма дурной славой, поэтому во времена первой администрации Буша мне было почти страшно. Да что там говорить, пока кто-либо из Бушей в Белом Доме - многие умирают, остальное население запугано. Уж не думал я, что это произойдет снова, причем так скоро. Не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы сообразить, какие цели преследует подобный режим. Пример - Италия: тамошний премьер-министр приравнял антиглобалистов к террористам... С другой стороны, я не ожидал такого стремительного развития движения антиглобалистов и антикорпоративистов..."

Джелло уверен, что люди больше прислушиваются к музыкантам - особенно, рэпперам - нежели к политикам: "Мы, имеем прекрасную возможность, предоставить своим слушателям почву для размышлений на тему падения Римской империи в исполнении Америки. Штаты - мой дом. Дом, в который пришла беда. И пока я в Америке, темы для песен у меня неисчерпаемы".

Подобная озабоченность происходящим в мире все же оставляет Джелло время на изучение и общение с молодыми исполнителями. Он, например, искренне восхищается Ice-T: "Он - один из лучших! Пусть я не согласен с некоторыми его взглядами - особенно, что касается женщин - но находиться с ним рядом - это супер! Его интеллект и бьющая через край энергия просто зачаровывают".

Биафра находит возможность участвовать в многочисленных музыкальных проектах, концертах, сейшенах, перечислять которые не хватит страниц журнала. А двери его лейбла всегда открыты для тех музыкантов, которые не могут пробиться на модные студии, но которым есть, что сказать...

Да, Джелло - прекрасный образец человека, у которого слова не расходятся с делом, а являются гарантом того, что все будет именно так, как он сказал. Чего и вам желаем!

234 1212
Играй, ищи, слушай, смотри!
с нами в мире Интернет на скорости - от 128 Кбит/с
Ощути свободу - Украина анлимитед 54 грн/месяц.
inter-TELECOM

Бо Женя

DELINQUENT HABITS

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БИЗНЕС

НОВЫЙ АЛЬБОМ

ЛОУРАЙДЕРЫ

ЛАТИНО

■ Очень немногочисленным латиноамериканским хип-хоп акулам удается пробиться в мейнстрим музыкальной индустрии из-за недостаточного промоушена от ведущих лейблов и телевизионных муз. программ. Существуют определенные жанры в музыке, которые подлежат раскрутке, но в хип-хопе, даже если ты Джеймс Браун - тебе это не поможет! Если ты не принадлежишь мейнстриму, и являешься начинающим музыкантом - забудь про успех, так как для зеленых музыкантишек он нечто нереальное и недосягаемое. Для музыкального трио, известного как Delinquent Habits, именно спокойствие определяет бытие.

■ Впервые DH собрались еще в начале 90-х на улицах калифорнийского Норволка, когда закадычные друзья Ives, Kemo и O. G. Style решили, что настал долгожданный момент для того, чтобы начать реализацию своих талантов. У Ives и Kemo был хороший поэтический потенциал, парни сочиняли тексты на английском и испанском языках, а O. G. Style работал над музыкой и сводил биты из латинского фанка, соула, рока и традиционных горнов. В итоге сформировался индивидуальный и неповторимый стиль, и когда DH презентовали свою музыку местной аудитории, стало очевидным, что парни на самом деле стоят многого!

■ В 1994 году, DH привлекли внимание лейбла Columbia Records. Но, к несчастью, барыги, заставили ребят ждать “лучших времен” для выхода их первого компакта. Парням из DH, конечно, хотелось ускорить процесс, но они сознавали, что лучше было бы выдержать небольшую паузу, не все делается нахрапом. В конце концов, в 1996 лейбл PMP выпустил одноименный альбом Delinquent Habits с заглавной песней “Tres Delinquentes”. Сингл стал широко известен и занял твердые позиции на радио и MTV. Habits набирают обороты...
DH развернули широкомасштабную деятельность, включая совместные туры с Ice-T и Korn, и в результате, забили на все записывающие лейблы, основав свой собственный Station 13. Сейчас, после выхода их нового альбома “Freedom Band”, мы наконец-то смогли пересечься с

трио в студии “Sweatshop Studio” в их родном городе. Здесь O. G. Style микшировал биты на цифровой клаве, в то время, как Ives и Kemo развлекали гостей, чикано, входящих в состав семьи, дружбанов всех калибров и мастей, а также чуваков из сми.

■ Ives начал разъяснять причины рождения Station 13: “Мы устали подгонять нашу музыку под стандарты лейблов, выслушивая от них, что правильно, а что нет или что это что-то не то, на что они рассчитывают и что ищут. У нас была особенная и неповторимая музыка, но, казалось, индустрия была больше заинтересована в устоявшихся артистах, которые просто-напросто сдирали музыку со старых песен и перестраивали биты. И они аж никак не могли быть особенными! Мы устали от существующего двойного стандарта и просто решили все делать самостоятельно”.

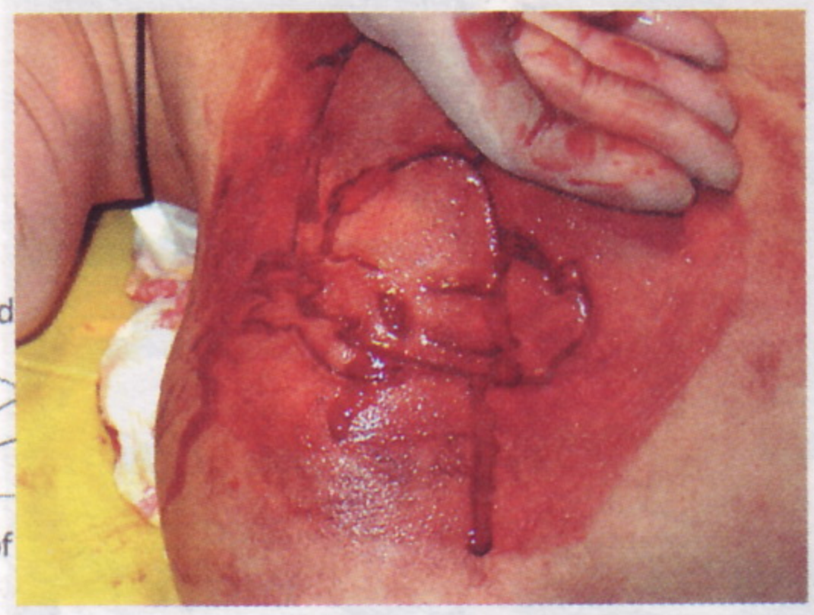
■ Kemo добавляет: “Мы делаем свои собственные вещи. Мы хотим быть теми, кем мы есть. Мы настоящие хип-хопперы, несмотря на то, как мы выглядим, и что из себя представляем”. Затем он смеется и добавляет: “И хоть мы не такие уж и злодеи, если вас занесет в наши края, берегитесь, так как мы можем нехило проявить темную сторону нашей натуры. А со Station 13 мы должны работать по всем правилам, делая все самостоятельно. Мы знаем, что как только мы выстрелим, на нас навалится куча обязанностей, и мы будем обязаны справляться и не с таким дерьмом. И чтоб хоть как-то облегчить себе будущее, мы должны были научиться очень многому. O. G. научился веб-дизайну и теперь занимается сайтом нашей группы, а Ives использует свои золотые руки и креативные способности, чтобы делать шоу”.

■ Station 13 уже планирует релиз нескольких альбомов трио в дополнение к сольнику Ives’а, а также записи местных хип-хоп талантов, начиная с сидюка “Freedom Band”, который хоть и вышел пару месяцев назад, но на сегодняшний день считается лучшим материалом DH. По этому поводу O. G. Style говорит следующее: “Мы должны были достучаться до наших слушателей, пробить их, поменять их вкус, если надо. Мы создали треки, с таким звуком и лирикой, которые спокойно могут перемещаться из жанра в жанр и быть не только хоповыми. Думаю, этот альбом может быть оценен и прослушан всеми подряд”.

■ Работа до седьмого пота, а как же отдых? Delinquent Habits больше не являются темной лошадкой, карты на стол. Ives завел себе мини-фургончик с гидравликой, а Kemo все еще балуется своим фордом Thunderbird 67 года с убийственными дверками. Лоу-лайф? Именно так - это настоящий отдых!
Трио утверждает, что они заняли неплохую позицию в х-х и уважаемы многими. ХЗМ абсолютно согласен с этим мнением и чтобы поддержать парней и оказать им уважение покупаем сидюк DH “Freedom Band” и поддерживаем парней.

234 1212
ДОМАШНЯЯ СЕТЬ ГОРОДСКОГО МАСШТАБА
ЦАНОЛЕ.NET
Больше смотри на www.uatele.com
inter-TELECOM

ДОМ БОДИ СКАРТИНГ



Салон **У ДЕДА**

ACHTUNG!
НОВЫЕ КОНКУРСЫ!

ТНМК и ХЗМ - Всем Райтерам!

Мудрёная цитата хорошо выглядит в качестве интродукции к статье, книге или пресс-релизу. Однако в данном случае цитата является чем-то большим. Весь смысл в ней.

"...1981... Год наибольших репрессий против уличных художников Нью-Йорка... Бомбинг приобрел идеологическое содержание и стал формой революционной борьбы. Именно тогда один из идеологов движения, би-бой Д. Уолтер Нигроу сказал в интервью "Times": "Хитрость в том, чтобы нарисовать там, где они не достанут. И когда Вавилон падет в огне, останется свидетельство того, что не все здесь были болванами..."

Патрикей Лисидзе,
"Краткая история музыки хип-хоп"

Пожежі міста Вавілон.

Track 01. диспозиция

"Пожежі міста Вавілон" - новый альбом ТНМКонґо. В данный момент, завершив концертный тур, группа дописывает последние песни этой пластинки, название и концепция которой сложились два года назад, сразу по окончании работы над LP "Нєформат".

Track 02. позиция

Вавилон (см. ссылки где-то внизу) - символ несовершенного мира. Нашего мира, который сдвинулся с места (см. "Темную башню" Стивена Кинга). И музыка - один из способов показать системе, что мы другие. И каждый из нас - маленький пожар на Их территории. Они тулят нам фуфел, но выбор за нами.

Track 03. пропозиция

ТНМК & ХЗМ предлагают всем графферам и художникам нарисовать свой вариант обложки альбома "Пожежі міста Вавілон" - вавилонскую башню (идея - башня, стилизированная под современный небоскрёб). Лучшая работа и станет обложкой альбома. Ждём.

Координация проекта = tnmk@ua.fm + fozzey@tnmk.com

Танок на майдані Конґо.
www.tnmk.com.ua

P.S. 5 исторических справок: Вавилон, растафари и т.д.:
<http://ukrrasta.narod.ru/dictionary.html#vav>
<http://jah.h1.ru/uchenie/africababylon.htm>
<http://www.ratnews.msk.ru/magic/arc/a144.shtml>
<http://nauka.bible.com.ua/kamni/kam1-01.htm>
<http://100top.ru/encyclopedia/article/?articleid=27992>

Скейт-шоп STUFF и ХЗМ - Новый Конкурс!!!

Всем, кто хочет попробовать свои силы. Всем, кто гоняет на скейте и рисует на стенах. У вас

есть возможность выиграть бланковую (дека) доску. Для этого нужно лишь стать победителем конкурса.

Условия просты: пришли на адрес журнала ... скетч со своим вариантом оформления доски. Важно! На конверте должно быть написано "**Конкурс от Stuff'a**", а также полный адрес и Ф.И.О.

Дерзайте!

GANG STARR
X-X ВАСТЕАЛНЫ

Анна Согомонова

ХЗМ: Так чего же нам ждать от твоего нового альбома? Чем он будет отличаться от всех предыдущих?

Гуру: В чем-то он схож с предыдущими, потому что вся наша команда как-то прониклась им, но в любом случае этот альбом - новая ступень. Мы хотим идти в ногу со временем. Представьте себе, что какая-нибудь старая мелодия убыстряется, на нее накладывается новый ритм, биты, семплы - она становится частью современной музыки, рамки ее расширяются, добавляются новые грани. Послушайте “Skills” и вы поймете, что я имею в виду. Это тоже Gang Starr трек, но уже нового поколения. Я стараюсь не стоять на месте. В Нью-Йорке я работаю с лучшими, совершенствую свои навыки.

ХЗМ: Все знают, что вы практически единственная оставшаяся настоящая хип-хоп группа. Как вам удается удержаться на этой позиции, ведь хип-хоп постоянно мутирует и далеко не в лучшую сторону?

Гуру: Это все равно, что наблюдать за парадом. Буквально на днях я говорил на эту тему с Ракимом, и он сказал одну очень правильную вещь: сливки всегда оказываются наверху, а все остальное внизу или в стороне. И это правда. Premier и я были соседями по комнате, мы - как братья. Когда мы начинали, денег, естественно, не было, приходилось давиться макаронами за 50 центов. Сейчас мы делаем разные вещи, но все равно с одной целью и не пытаемся урвать кусок друг у друга.

ХЗМ: А если строго по теме, сколько еще альбомов Gang Starr мы увидим?
Гуру: Пока хватит сил - будем трудиться на благо Отечества. Может даже седой, с клюкой я буду прыгать по сцене. А если серьезно, то вы услышите еще как минимум 3 альбома.

ХЗМ: Супер! Ты нас обнадежил. А открой-ка нам секрет, какая из песен Gang Starr твоя любимая?
Гуру: Каждый день разная. Вот, например, сегодня - Take It Personal, вчера - Just To Get A Rep, позавчера - DWYCK.

ХЗМ: У меня к тебе вопрос как раз по поводу Take It Personal. В ней есть строчка о том, что рэп - это искусство, что народ не купишь за деньги, что тебя слушают, если в твоей музыке что-то есть. Так вот, адресовал ли ты ее кому-то конкретно?
Гуру: Знаешь, интересно, но мне задали такой же вопрос про Battle ("8-я Миля"). Я отвечу так: я - мс и я разделяю мс на категории. Если у меня с кем-то из них проблемы - я решаю их лично. Слава Богу, проблем с ними у меня нет, чего не скажешь о рэпперах. Просто в моих текстах всегда есть...послание что ли, и я не хочу тратить свое время на мелкие свары. И дело даже не в самих рэпперах, а в битмейкерах, которые обещают вам эксклюзивную музыку, а на самом деле выходит по-другому.

ХЗМ: И что ты думаешь по поводу тех, кто выпускает практически одинаковые треки?
Гуру: Они меня просто раздражают, от них трещит голова.
Примо: Да, действительно, их стало многовато. Я, например, с удовольствием слушаю Nas и Jay с "Either" и "The Takeover", но Jay вытеснил Nas, и никто всерьез не думал, что тот вернется. Уж очень остроумными и интересными были тексты у Jay.
Гуру: Ага, эта игра слов...
Примо: Точно. Но сегодня все против всех, все идет в формате "драка". Ужасно?!
Гуру: Эти псы начинают слишком много трепаться о личном, а толку-то никакого, музыка лучше не становится.
Примо: Да. И не нужно поливать говном всех родственников до 13 колена, решайте вопросы между собой. Раньше все так и было, но теперь - когда вместо хип-хопа начинают втаптывать в грязь папу, маму, жену, дочь - игра перестает быть игрой. Такой расклад не по мне.

ХЗМ: Ясно. Парни, на ваши альбомы я смотрю как на классику, а сами вы когда-то оглядывались назад и говорили: "О, черт, лучше бы я никогда не делал этой песни!"?
Гуру: Ну, наш первый альбом. Мы только встретились, у меня в голове было текстов на 2 альбома, у Примо - биты. Тогда мы по-настоящему учились, что и как делать. Поэтому первый альбом первым мы даже не считаем. Мы зовем его "наше резюме", с ним мы пришли в эту индустрию. Я не то чтобы не хотел, чтобы этот альбом существовал, но его, конечно, нельзя сравнивать со следующими.

ХЗМ: В вашем альбоме Prince Paul говорит, что хип-хоп уже не хип-хоп. Что не так с х-х и как это можно исправить?
Гуру: Он считает, что мы делаем хип-хоп, а остальные "что-то другое". Может быть, это даже неплохо получается, но это точно не хип-хоп. А хип-хоп - это человек, с одной стороны толстый, а с другой худой. Мы должны помочь худому.

ХЗМ: Вы оба работаете с начинающими, а кого из них, еще не завоевавшего место под солнцем, вы бы выделили из общей массы.
Гуру: Прежде всего M.O.P., и я очень рад, что их стали грамотно раскручивать. Еще все ребята, для которых Примо пишет музыку: Year Round Records, NYG'z, Thug Poet.

ХЗМ: И в конце беседы традиционно о планах на будущее.
Гуру: Я воспитываю сына, ему 2,5 года, это отнимает много сил.

UNIVERSAL · ukrainian records · enter · просто радио 102.5 FM · @MUSIC music.com.ua

JUNKIE XL

НОВЫЙ КОРОЛЬ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ

С НОВЫМ АЛЬБОМОМ

RADIO JXL

ТОЛЬКО НА ЛИЦЕНЗИОННЫХ CD и MC!

Радио 7 Семь Я

Дистрибьюция

Ukrainian distribution
Телефон: +380 44 250.93.82
e-mail: sales@ukrainiandistribution.com.ua

MOON
Телефон: +380 44 449.82.50
e-mail: mail@moonrec.kiev.ua

Внимание!!! АКЦИЯ!!!

Выиграй призы от EMINEM и UKRAINIAN RECORDS

Спеши! Акция длится до 31 сентября.

Правила, результаты рейтинга и розыгрыша призов смотри на сайте www.ukrainianrecords.com

Собери 2 отрывных купона с лицензионных компакт-дисков,
или 4 отрывных купона с лицензионных кассет.
В акции участвуют альбомы "The Eminem Show",
"Slim Shady LP", "The Marshall Mathers LP",
а также саундтрек к фильму "8 mile".

Отправь собранные купоны по адресу:
01030 г. Киев, а/я 294.

enter · @MUSIC music.com.ua

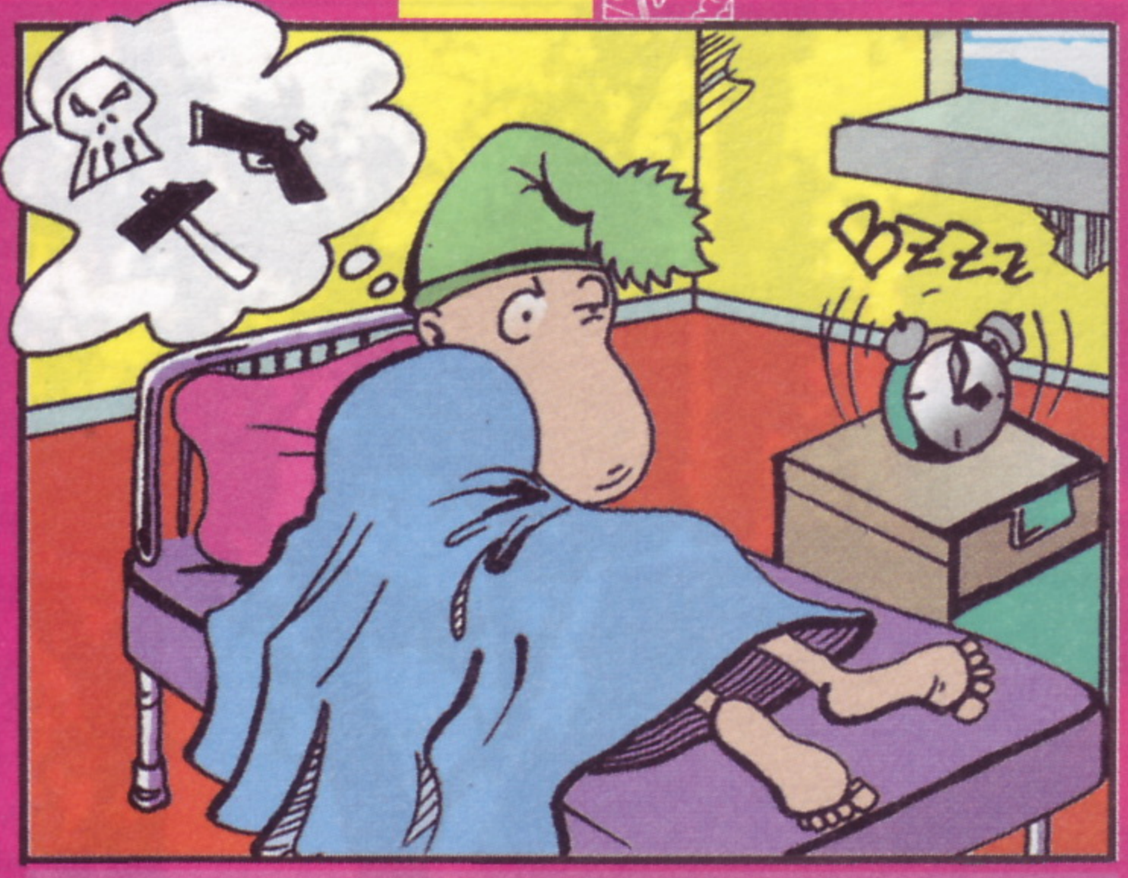
EMINEM

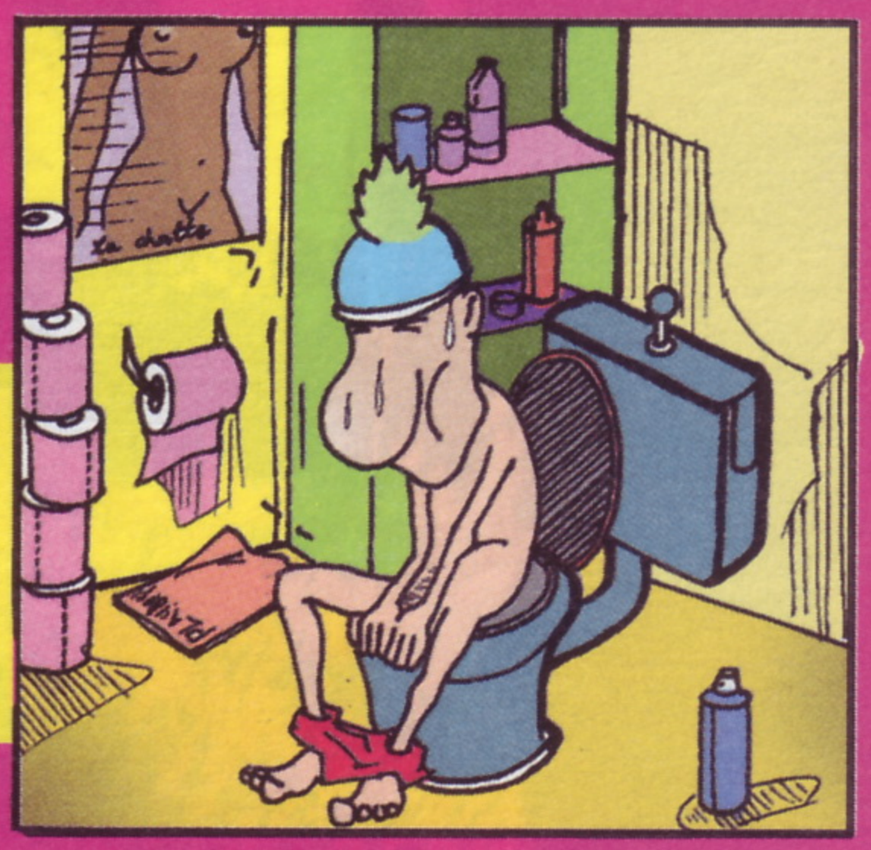
Дистрибьюция: CD's: "Ukrainian Distribution" т. 250 9382; e-mail:sales ukrdistribution.com.ua;
MC's: "Евростар" т. 451 4503, 455 5004; e-mail: mail eurostar.ru.kiev.ua

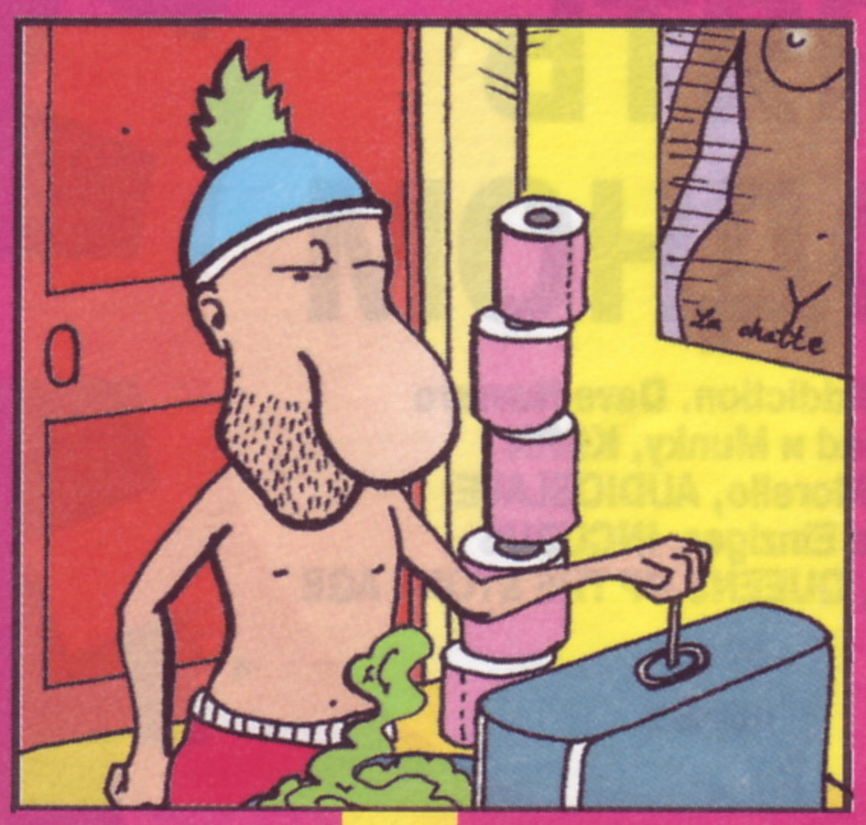
EURO STAR

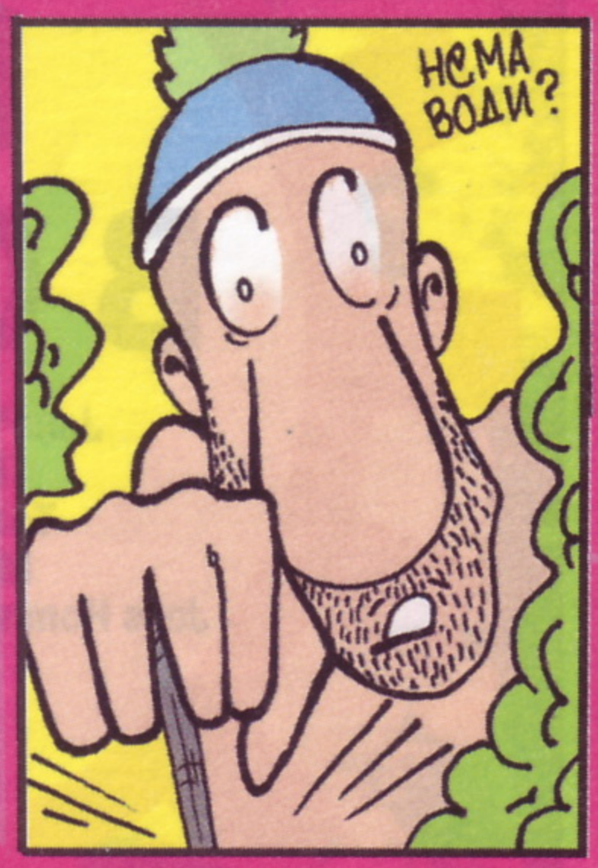
ГАЛІГНИЧНИКИ

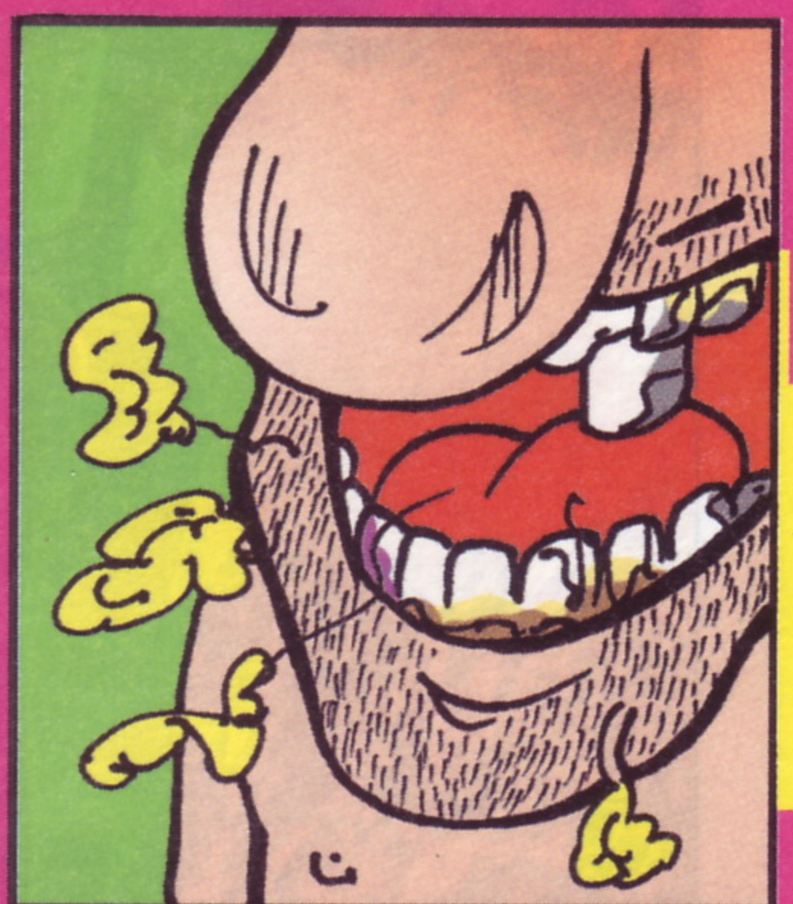
КОМІКС ОЛІНА ОЛЕКСІЯ (LUNNI)

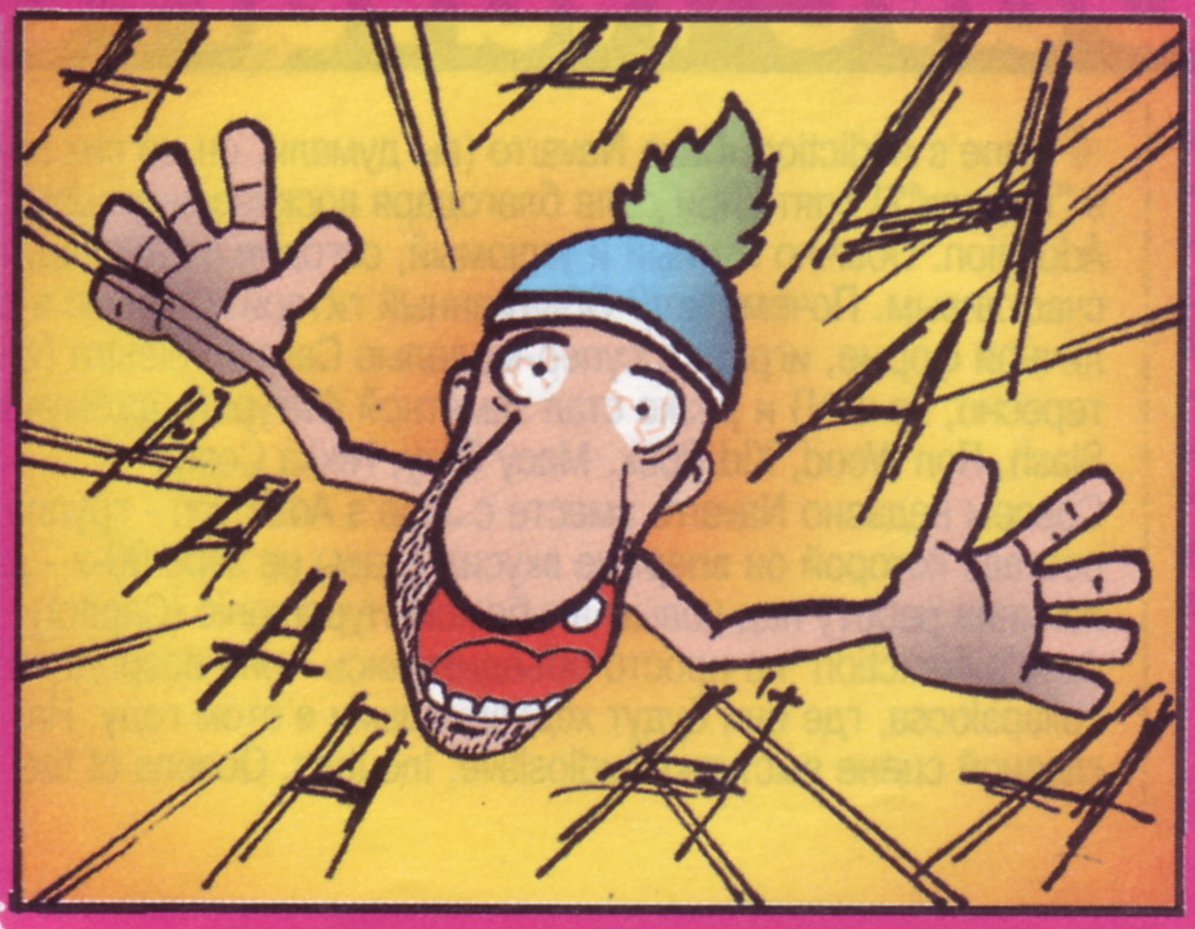


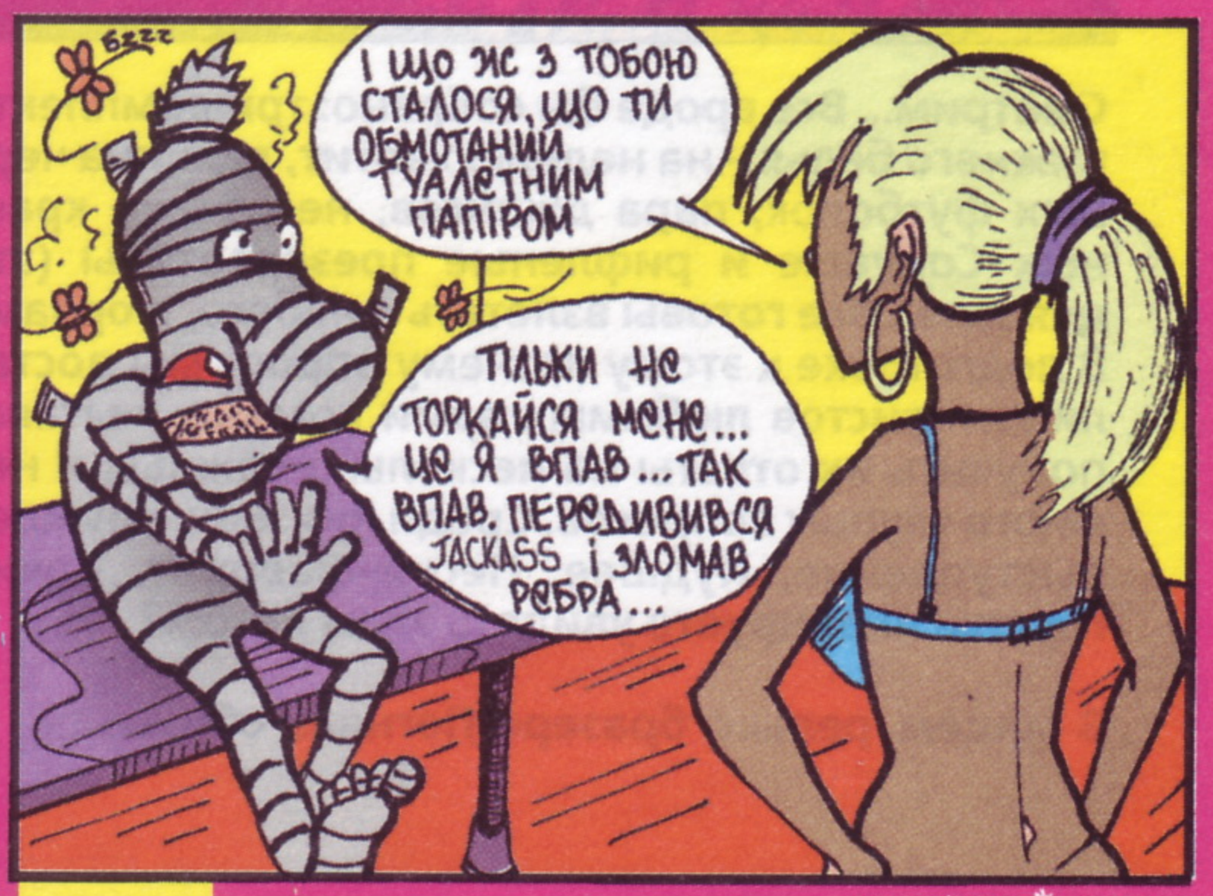












КІНЕЦЬ*ИЗДЕЦ

Дмитрий Червоный

ПЯТЬ В ОДНОМ

Jane's Addiction. Dave Navarro
Head и Munky, KORN
Tom Morello, AUDIOSLAVE
Mike Einziger, INCUBUS
Joss Homme, QUEENS OF THE STONE AGE

ocherk

Jane's Addiction
Dave Navarro

Смотрим... Все вроде бы собрано: три комплекта нижнего белья – на неделю хватит, дюжина черных футболок, пара джинсов, несколько красных Converse и рифленые презервативы (это для дам). Все готовы взлететь в небеса, к орлам? В подготовке к этому летнему опросу мы достали гитаристов любимых вами команд, пытаясь получить их ответы на несколько важных и немного глупых вопросов. Среди них: Ваше лучшее выступление, Худшее, Песня-фаворит, Какие группы планируете увидеть этим летом?

В общем, релакс, бразерс. Погнали общаться.

Jane's Addiction. Dave Navarro (вы думали, он до сих пор в "Перцах"?) опять при деле благодаря воскрешению Jane's Addiction. Обычно мутный и угрюмый, сегодня он выглядит счастливым. Почему нет? Обнаженный гитарист сейчас в отличной форме, играет с супер-моделью Carmen Elektra (интересно, во что!) и резко стал заметной фигурой, джемуя со Slash, Ron Wood, Kid Rock, Macy Gray, Nikka Costa.
Совсем недавно Navarro вместе с Jane's Addiction - группа, в составе которой он впервые вкусил славы на заре 90-х - закончили работу над новым альбомом Hypersonic (Capitol). Jane's Addiction не просто объединились - они возродили Lollapaloosa, где они будут хедлайнерами в этом году. На главной сцене выступят Audioslave, Incubus, Queens of the

Stone Age, Jurassic 5, A Perfect Circle и The Donnas. Navarro обещает, что фестиваль в этом году будет необычным: "От Lollapaloosa, который вы знаете, осталось только название".

Трудно умалить влияние, которое оказали Jane's Addiction и Lollapaloosa на формирование звука и духа правильной музыки на протяжении последних полутора десятков лет или около того. Придав хеви-металл рифам наркотическое звучание, Jane's открыли сцену как для гранжа, так и для nu-metal. Lollapaloosa - мама летних блокбастеров, например, Ozzfest и Wraped. На Lollapaloosa впервые воплотилась идея со второй сценой для более реакционных коллективов. Атмосферу карнавала на Lollapaloosa во многом определили пирсингованые, татуированные гибриды нео-паганизма и водителей трейлеров, что стало одним из основных течений в молодежной культуре. Но сейчас, когда все это бережно упаковано и используется для того лишь, чтобы попугать детей в провинциях, вокалист Jane's Addiction и шеф феста Perry Farrell решил, что пришло время достать старые флаги. A-e!!!

"Даже если Jane's Addiction просто переиграли бы старые вещи, которые мы играли в 90-х, они бы звучали свежо в нынешнем музыкальном климате", - говорит Navarro, засев с удобствами в чертовски запакованной студии Scream, что сразу за холмом в West Hollywood, где и сводился альбом Hypersonic. "Но к счастью, - добавляет гитарист, - мы не просто переигрываем то, что играли ранее. Все, что мы играем - это, несомненно, Jane's Addiction, но мы прогрессируем".

Как доказательство Navarro включает CD с треками из Hypersonic. С первой же сбивки хлынул поток сфокусированной агрессии, которой раньше за Jane's Addiction не замечалось. Песня называется Wrong Girl - такой себе пульсирующий фанк (кивок в сторону периода, когда Navarro играл в Red Hot Chilly Peppers) вместе с классическими гармониями Jane's Addiction. "Я горжусь тем, что мы делали раньше, но я не менее сильно горжусь тем, что мы делаем сейчас", - говорит Navarro.

Hypersonic продюсирует легендарный Bob Ezrin (Pink Floyd, Alice Cooper, Kiss, Nine Inch Nails).

"Это рок, приятель, - так Navarro резюмирует Hypersonic. - Интересные партии. У всех было время подумать о том, что они играют. Все еще есть то ощущение развязности, свободы. Ведь рок для меня - это хорошо продуманное чувство".

- Дэйв, ты готов поговорить? - Как долго вы писали Hypersonic?

Navarro: Около девяти месяцев. Было две песни еще со времен первого состава этой группы. Как-то мы пришли в студию, чтобы их записать. Но так проперлись, что решили продолжать писать и записывать песни. В основном мы писали все в большой комнате в Hanson (легендарная голливудская студия, ранее называвшаяся AEM). Эта запись, правда, пережила несколько трудных моментов. Она начиналась с более электронным уклоном. Потом мы просто остановились и сказали друг другу: "Мы лучше звучим, когда играем музыку живьем". Тут все еще присутствуют электронные заманушки, некоторые компьютерные эффекты. Но в остальном - это живая рок-группа".

- Откуда появился Bob Ezrin?

Navarro: Нам дали список продюсеров, чтобы мы выбрали, с кем бы мы хотели работать. Как только мы увидели имя Bob Ezrin, то дальше уже не читали. Это хороший брак с самого начала. Bob - квалифицированный музыкант и продюсер, и он многое привнес в нашу музыку. Он принимал участие в написании и записи песен, но больше всего в аранжировке.

- Правда ли, что The Wall - ваш любимый альбом?

Navarro: Да, это так. Их несколько, реально. The Wall на первом месте, но я бы еще туда добавил Tommy, в оригинальной версии The Who. A David Gilmour - один из самых любимых гитаристов. Что мне нравится в The Wall - его глубина. Каждый раз, слушая его, ты слышишь что-то новое. Прикольно слушать истории Боба о записи этого альбома. А на прошлый день рождения мне Боб подарил комбик, который Gilmour использовал в записи The Wall.

- Думаешь ли ты, что сейчас самое время Jane's Addiction опять появиться?

Navarro: Да, я так думаю. Музыка готова, она катит и, главное, это нечто новое, свежее и возбуждающее.

- Типа все сосут, да?

Navarro: Я этого не говорил. Сейчас куча кайфовых банд. Но я скучаю по "музыкантству". Все, кажется, приобретает электронный характер. Даже рок. Но когда люди начинают применять эти технологии в роке, это выглядит искусственным, склеенным, что ли. Но в Jane's Addiction все музыканты суперовые. Мы придерживаемся своего курса, так же как и Pepeers. Мы играем по-честному. И нам очень интересно отправиться в Lollapaloosa тур с Audioslave и Queens of the Stone Age.

- Вам нравится ездить в туры?

Navarro: Да, теперь нравится. Раньше я любил играть концерты, а вот переезды и прочая муть в перерывах между ними выводила меня из себя. Сейчас все наоборот: мы едем, потом ходим в кино или спортзал, когда хотим - зависаем. Это интересно в комплексе.

- Играешь ли ты еще с Carmen Electra?

Navarro: Да.

- У вас совпадают музыкальные вкусы?

Navarro: Нет. Никогда. У меня есть три любимых гитарных соло, и когда они звучат на радио, я делаю громче. А она говорит: "Дорогой, неужели мы обязаны это слушать?" А я ей: "Дорогая, то, что мы играем - говно. Послушай-ка лучше этого парня". Она только глазами крутит.

- А что же это за песни?

Navarro: Открою секрет, раньше никому не говорил. Соло Eddie Money из...

- Two Tickets to Paradise?

Navarro: Да!! Там нереальное гитарное соло. Послушайте его внимательно. Потом песня "Baker Street". Кто ее исполняет? Я даже не знаю имени этого парня...

- Gerry Rafferty.

Navarro: И "Magic Man" в исполнении Heart. Невероятно. Я бы сказал, что это бриллианты.

Давай блиц... Помнишь ли ты ваше первое выступление?

Navarro: Да, это было в MacArthur Park в LA. Мы играли коверы в то время. Я не уверен, что это как-то называлось, мы учились в школе и приходили в парк поиграть рок-песни. Даже люди приходили...

- Ваше худшее выступление?

Navarro: В конце 80-х, где-то в Техасе, точно уже не помню где. Мне, мягко говоря, было нехорошо: я провалялся большую часть выступления за колонками на сцене. Я просто сильно накурился крэка. Не рекомендую.

- Песня, которую вам сейчас больше всего нравится играть живьем?

Navarro: "Wrong Girl", песня из нового альбома Jane's Addiction. Или 'In The Flash' - кавер на Pink Floyd, который мы играем.

- Лучшее живое шоу, которое вы когда-либо видели?

Navarro: Van Hallen в type Fair Warning.

- Кого хотите послушать этим летом?

- Queens of The Stone Age и Audioslave. Действительно, приятно слушать группы, которые играют интересную музыку.

- Помните ли вы ваше первое выступление?

- Мы с Korn в Anaheim, California, в стрип-клубе, но стриптиза в тот вечер не было. Играли разные группы, но к нам пришло больше всего людей, я думаю. Мы соблазнили наших друзей пивом (халявным, я думаю - прим. пер.) и сказали им: "За нами, бразаз".

Ваше худшее выступление?

Head: Их было несколько. Мы играли с Megadeth в Chicago, были люди на балконе, видимо, фанаты Megadeth. И когда Jonatan Davis - вокалист - вынес на сцену волынку для песни "Shoots and Ladies" весь балкон начал вопить: "Вы сосете!!"

Munky: У нас было несколько плохих концертов в том туре с Megadeth. Был концерт то ли в Tulsa, то ли в Oklahoma City, когда нож залетел на сцену и встрял в комбик. Я услышал "БАМ!!!" из динамиков, оглянулся и увидел, что из комба торчит карманный нож с 4- или 5-дюймовым лезвием. После того на каждом концерте с Megadeth у меня паранойя. Я хотел брать на сцену оружие, чтобы быть готовым ко всему.

- Песня, которую вам сейчас больше всего нравится играть живьем?

Head: Я бы сказал Dead Bodies Everywhere. В ней четкая динамика, она тяжелая, как ад, и в ней есть крики толпы - все, что нужно.

Munky: Как по мне, то это Faget - в ней высокая энергетика и есть пару бриджей в тех местах, где их надо было построить.

Лучшее живое шоу, которое вы когда-либо видели?

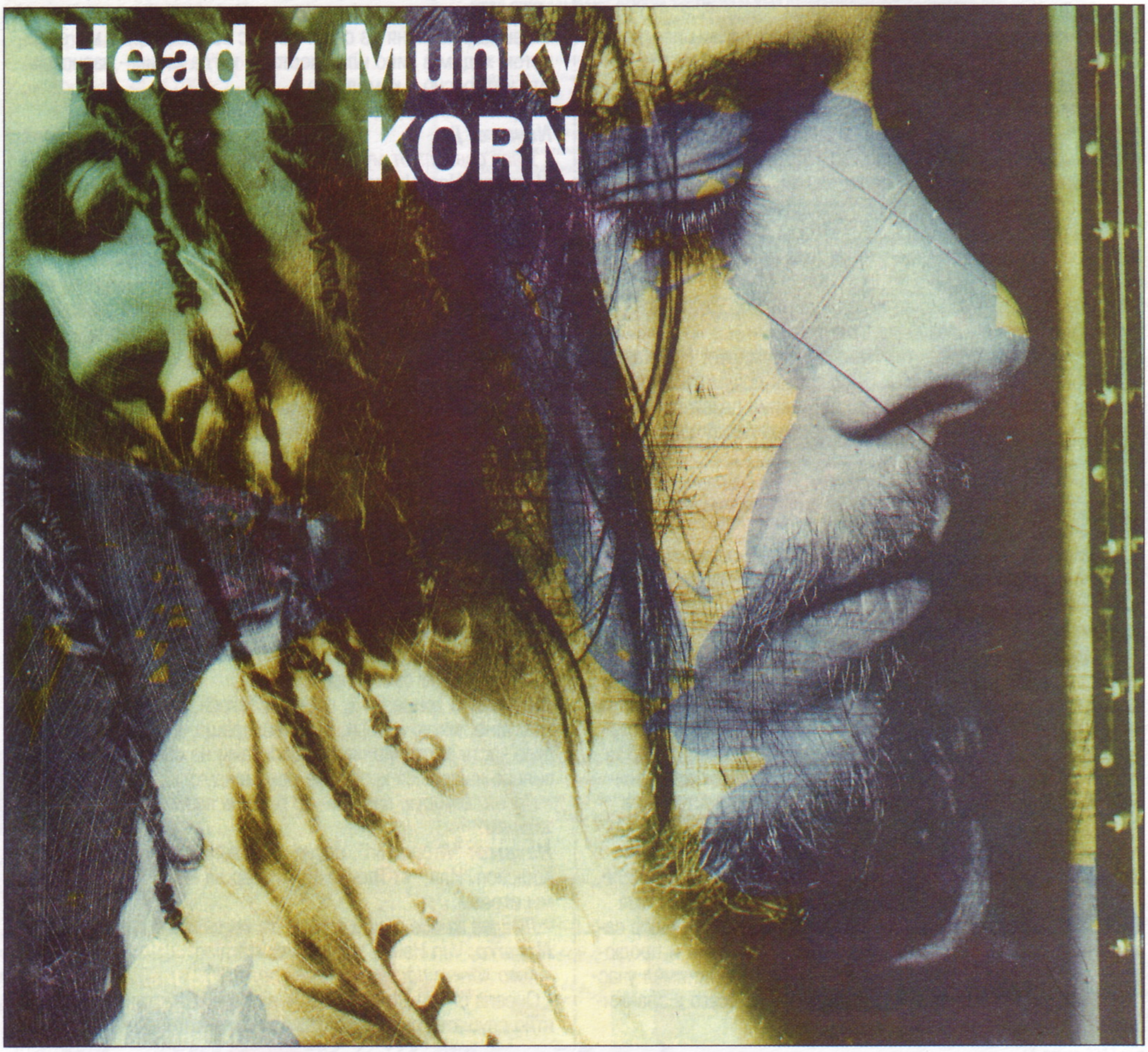
Head: Rage Against The Machine на Reading Festival. Дождь лил и лил в тот день, стало темно. Потом они вышли и играли, как дерьмо.

Munky: Когда мне было 15, я был сражен Ronnie James Dio. Он приехал в Bakersfield в рамках Last in Line тура (1984). У него были лазеры и пиротехника, на каждой стороне сцены были сфинксы, из глаз которых вырывались лазеры. Я улетел.

- Кого хотите послушать этим летом?

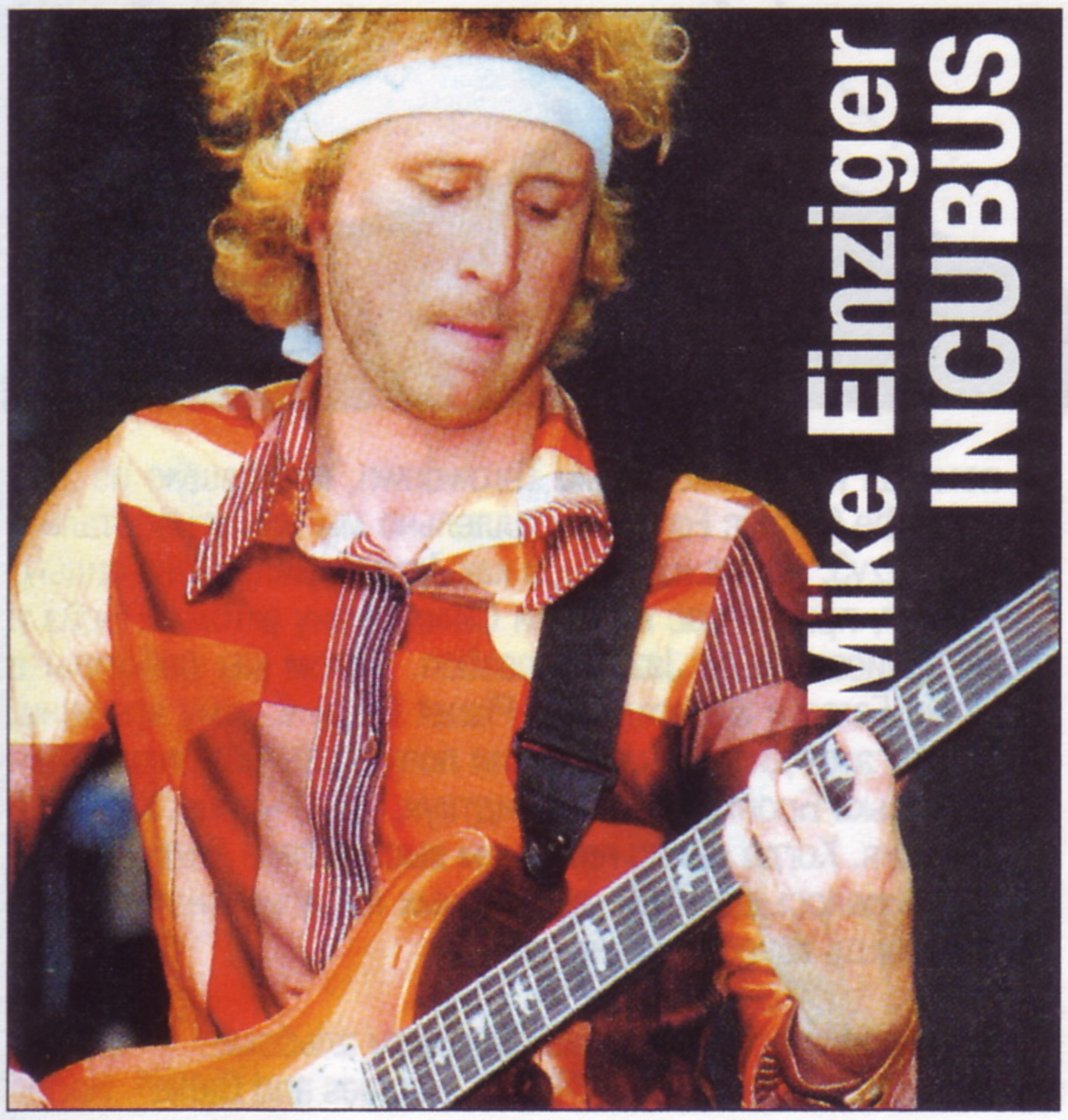
Head: Ozzy, потому что он заинтересовал меня музыкой, когда я был юношей. Я буду каждый вечер его слушать. Еще хочу послушать, что Marilyn Manson вычудит в этом году. Знаете, он появится в этом году с чем-то совершенно сумасшедшим. Даже если вам не нравится его музыка, посмотрите шоу.

Munky: Есть группа, которая будет играть на второй сцене Ozzfest в этом году, называется Motograter. Они играют тяжелый индастриал. Басист играет на необычном инструменте, который он сам придумал. Они действительно новаторы. Еще хочу послушать Chevelle.

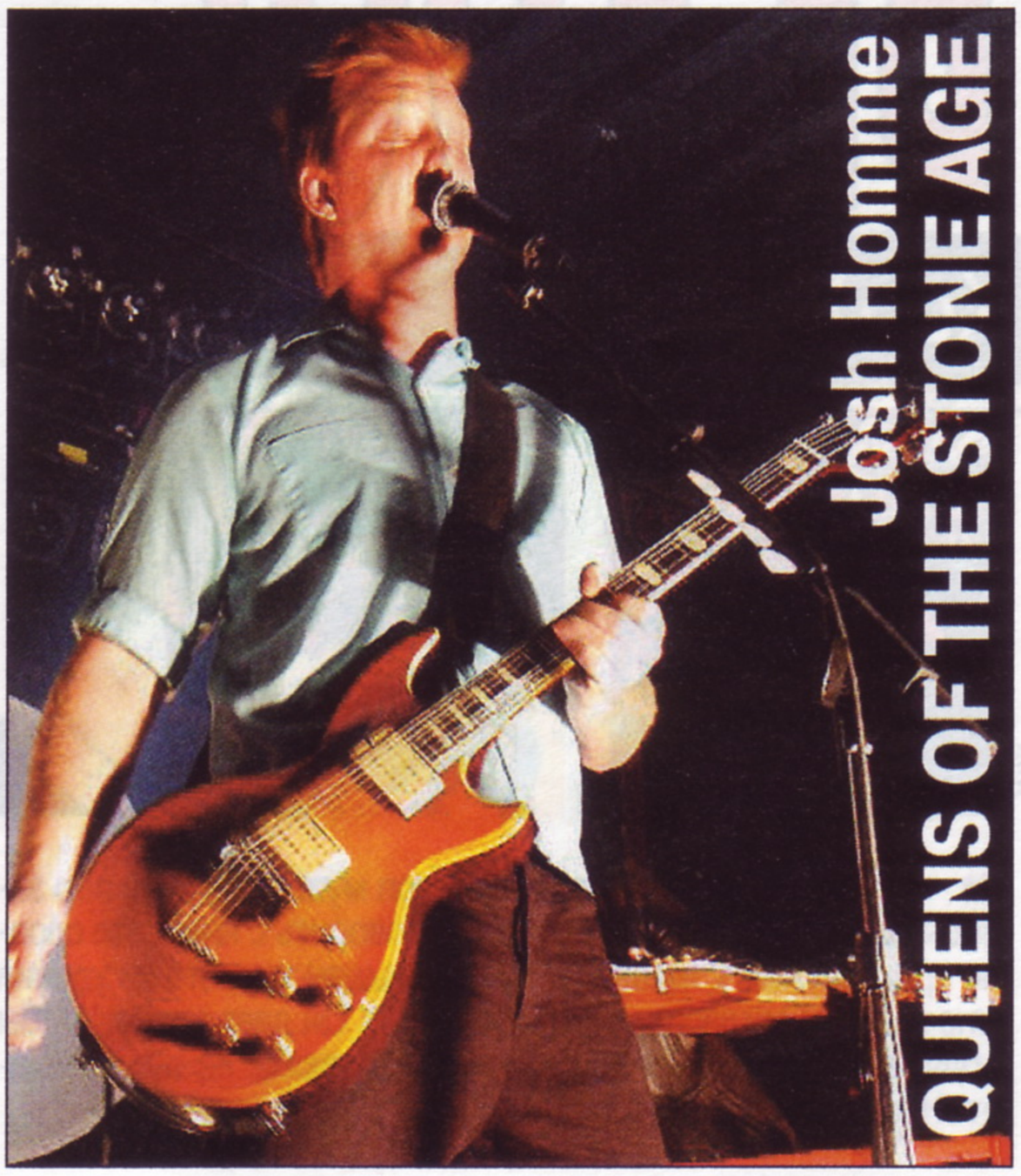


Tom Morello
AUDIOSLAVE

- Помнишь ли ты ваше первое выступление?
- Мне было 13, я учился в средней школе и пел в группе, которая называлась Nebula. Я носил длинные волосы и одежду в стиле диско. Это было еще до того, как мой голос изменился. Я пел песни Robert 'a Plant'a и Michael'a Jackson'a.
- Ваше лучшее или худшее выступление?
- Худшее помню. Вот буквально недавно, пару дней назад в Амстердаме. У меня была высокая температура, меня лихорадило, и я не смог выложиться на сцене. А лучшее шоу, я считаю, было на первом концерте Audioslave в декабре прошлого года. Мы играли дома, в Лос-Анджелесе, и там было море любви в этом зале.
- Песня, которую вам сейчас больше всего нравится играть живьем?
- Скорее всего, 'Set it Off'. С нее мы начинаем концерт. Там сначала идет гитара, а потом врубаются барабасы - получается взрыв! Очень возбуждающий момент.
- Лучшее живое шоу, которое вы когда-либо видели?
- The Clash в Aragon Ball Room в Chicago - тогда изменилась моя жизнь. Я понял, что могу играть в группе. Это был грандиозный момент в моей жизни. А они были величайшей группой за всю историю.
- Кого хотите послушать этим летом?
- Jane's Addiction. Они всегда были одной из самых любимых моих групп, феноменальная группа - не могу дождаться Lollapaloosa, чтобы слушать их каждый день.



- Помнишь ли ты ваше первое выступление?
- Мне было 15 и группа, в которой я играл, выступала на дне рождения у девочки дома. Мы играли 4 песни, каждую по два раза, и в середине сета наш барабанщик Jose встал и сделал попытку быстро оббежать вокруг барабанов, пока шла песня. Он это проделывал раньше успешно, но, видимо, сильно обкурился на веранде в тот вечер. Короче, он зацепился за том и упал, а остальные барабаны его засыпали сверху. Кто-то потом сказал, что мы сосунки, но мы считали, что это было клевое шоу.
- Ваше худшее выступление?
- Худший концерт мы играли в 1994 году в сноуборд-парке на Bear Mountain в Big Bear, California. Я никогда не думал, что наша группа сможет разместиться на куске фанеры размером 1,5x2,5м, но это было так. Ничего не работало, примочка постоянно куда-то уезжала. В итоге мы получили бесплатных буритоз.
- Песня, которую вам сейчас больше всего нравится играть живьем?
Точно 'Hello' Lionel Richie. Никто даже рядом не срал с тем соло, что играется в этой песне.
- Лучшее живое шоу, которое вы когда-либо видели?
Jacksons Five - Victory Tour на Dodger Stadium, когда мне было шесть. Я помню только две вещи с этого концерта: там были зелёные лазеры и я сходил с ума из-за того, что родители не дали мне надеть мой кожаный пиджак а-ля Michael Jackson. На улице было холодно, и мне пришлось идти в теплом пиджаке...
- Кого хотите послушать этим летом?
- Я бы не хотел играть после Queens of the Stone Ages каждый вечер, это точно. Они всех просто сдувают. Не могу дождаться.



- Помнишь ли ты ваше первое выступление?
- Хм... Champagne Room в Lambada Whore House и Tequilaria in Canstoppa, Mexico. Были сиськи.
- Ваше худшее выступление?
- Rock im Ring, Germany. Все, что могло работать некорректно: усилки, микрофоны, оборудование на сцене - так и поступило. Я надеялся на одну примочку, вторая отрубилась, и я съел 5 таблеток викодина и глотнул 6 бокалов пива в тот вечер. В общем, играл я отстойно, но пофиг - там было 50 000 людей.
- Песня, которую вам сейчас больше всего нравится играть живьем?
- Трек 5 на альбоме номер 5... Как бы она ни называлась
- Лучшее живое шоу, которое вы когда-либо видели?
- Фестиваль Coachella в прошлом году с Bjork.
- Кого хотите послушать этим летом?
- Всех, кроме меня... и вас.

Vestax ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ALWAYS BE KOOL

Kool dj Red Alert

Чиж

КДА - один из пионеров хип-хоп музыки, до сих пор записывающий диски. Честно говоря, говорить с ним - это словно прикоснуться к легенде. Я был польщен тем, что он уделил мне время и согласился дать интервью. Он дает время, чтобы обдумать и задать вопросы, и исчерпывающе на них отвечает. Настоящий хип-хоп джентльмен.

- Специально для фанов современного хип-хопа, которые, возможно, не знают о Red Alert, Bambaataa, Kool Herc, давайте совершим небольшой экскурс в историю. Как вы начинали?

- На меня лично очень повлияли такие люди, как Kool Herc. Я был завсегдатаем вечеринок в Upper West Side, играл не только в клубах, но и в школах, на площадках. А потом стали появляться новые музыканты: Grandmaster Flash, the L Brothers, Grand Wizard Theodore. Когда я стал подниматься, я был частым гостем вечеринок в Бронксе (там я ходил в школу). Может быть, именно поэтому я и стал ди-джеем и потащил за собой своего двоюродного брата DJ Jazzy Jay. Jay переехал в Бронкс, там его заметил Bam и взял к себе. Jay часто говорил обо мне, и, в конце концов, я перешел к ним в команду. Bam был из тех, кто не волновался по поводу числа людей в группе. Если ты действительно ему нравился, он брал тебя, не задумываясь.

Мы часто работали в клубах с парнем по имени Paul Whitley. Он помогал нам делать Zulu Throwdown, состоящую из Zulu Nation и The Cosmic Force. Параллельно мы с Jay работали в группе Jazzy3, позже известной как Jazzy5. Bam очень сильно нам помог, привел нас к Томми Силверману в Томми Бойз и помог записать диск Jazzy Sensation. Потом мы работали в Soulsonic Force и записали the Planet Rock. К тому времени, как вышел этот диск, мы уже были популярны и играли в клубах не только Бронкса, но и в Мидтаун, на 21 улице. Хорошее было время. Когда мы по пятницам выступали в Рокси, то народу набиралось до 3500, все разных национальностей, все хотят слушать качественный хип-хоп.

- Расскажите мне о вашем новом альбоме.

- Новый альбом называется “Beats, Rhymes and Battle”. Народ довольно часто не совсем адекватно воспринимает то, что мы пытаемся донести до него. И этот альбом - попытка объяснить им, что в самом начале, когда рэпперы записывали первые треки на винилах, они делали это просто так, смеха ради. Это был просто способ показать, что ты можешь. В альбоме я попытался собрать разную музыку и задействовать разных людей; в общем, это попытка показать процесс развития нашей музыки, дать возможность еще раз взглянуть на битвы титанов - the LL Cool J/Kool Moe Dee, BDP/Shan. Именно поэтому, на мой взгляд, многим будет интересно иметь такой экземпляр в своей коллекции.

Vestax

superior by sound

Эксклюзивный дистрибьютор -
www.zinteco.com

PMC-37Pro

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ 3-КАНАЛЬНЫЙ МИКШЕР

ЕДИНСТВЕННОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ - ВАША ФАНТАЗИЯ

4 входа на каждый из трех каналов

Переключаемый фильтр

Настрой свои высокие, средние и низкие частоты

Оценка экспертов:

DJ Food:
«Самый универсальный 3-канальный микшер из всех, что я когда-либо видел».

RJ (ди-джей, работающий с Moby):
«Самый лучший микшер, не с чем даже сравнивить».

Mr Scruff:
*«Это именно тот микшер, которого я так ждал!
37Pro вобрал в себя все лучшее от клубных и концертных микшеров,
плюс достаточно битов, чтобы сделать все еще интересней».*

DJ mat + школа студія

(044) 228-77-60, **228-21-88**

www.zinteco.com

ВОЛОДИМИРСЬКА 71

Hey DJ

- А можно подробнее об этих самых битвах?

- Честно говоря, мне тяжело судить о них, ведь я находился в самой гуще событий, в то время мы были счастливы оттого, что все продолжается, процесс идет. Битвы сменяли друг друга, сначала на площадках, потом на радио и так далее. А случалось, что они изживали себя, и люди начинали работать вместе - мы развивались.

- Ситуация на свегодняшний день такова, что не только вы, но и Big Daddy Kane, Biz, Tommy Boys и др. выпускают новые альбомы и синглы. Как по-вашему, найдется ли для них место на полках фанов DMX и Jay Z?

- Если уж у вас возник такой вопрос, давайте смотреть правде в глаза - несмотря на новые течения, многие все равно слушают классический джаз. В данном случае ситуация идентична. Хотя в хип-хопе появились новые имена и направления, все они основаны на классике.

- В начале пути хип-хоп нес в себе атмосферу вечеринок. Не кажется ли вам, что ситуация изменилась и в нем стало больше негатива, стали формироваться какие-то стереотипы? И теперь это уже не забава, а схема заработка денег?

- Конечно! В корпоративной Америке всегда так и было: сначала присматриваются, а потом пытаются раскрутить... Когда поняли, что секс и насилие - прекрасные источники капитала, начали раскручивать эти темы. Когда увидели, что из хип-хопа можно выжать л.в., взялись и за него. Но не все музыканты попадают в эту категорию. Например, Public Enemy, BDP и некоторые другие делают совсем не жесткую музыку - как результат, о них знают меньше. Продюсеры ищут коммерческие проекты.

- Что вы чувствуете, когда видите, насколько выросла хип-хоп культура? Ожидали ли вы, что дела пойдут настолько хорошо?

- Никогда не думал, что развитие пойдет такими темпами. Но думать нужно о двух вещах: о производителях и потребителях. Производители создают, развивают и продают, а потребители покупают. Пока будет работать этот механизм - хип-хоп будет двигаться дальше.

- Вы сыграли во многих шоу и концертах. Наиболее запомнившийся?

- Да, в принципе, нет такого... Я всегда пытался совмещать многое на своих концертах и радио-шоу. Часто играл вместе андеграунд, коммерцию и попсу. Играл с Паффи и Виллом Смитом. Просто я пытаюсь сказать, что разным людям нравится разная музыка, и я пытался дать каждому то, что он хочет. Иногда это получалось, порой - нет.

- В последнее время ходит много слухов о вашем переходе из HOT 97 к KISS (легендарные х-х радиостанции). Пролейте свет на эту тайну.

- У HOT 97 изменилась политика, и я вынужден был сделать 3-месячный перерыв, после чего решил вернуться в KISS. Все, что ни делается, к лучшему, но не буду лгать, я скучаю по HOT, там были и хорошие времена, но...одна дверь закрывается - другая открывается.

- Если бы завтра вам пришлось уйти из хип-хопа, как бы вы хотели, чтобы вас запомнили?

- Как человека, который дал вам то, что вы хотели. Не надо помнить мою биографию - помните мою музыку.

- И последний вопрос. За последние два года Bambaataa, Kool Herc, Jazzy Jay посетили Белфаст. Собираешься ли ты пойти по проторенной дорожке?

- Знаешь, собираюсь. Причем не только в Белфаст. Хочу объехать как можно больше городов, а если получится и стран. Надо только уладить деловую сторону дела, и кто знает...

Альбом Kool DJ Red Alert выходит 07.08.03.

За более подробной инфо обращайтесь на сайт www.kooldjalert.com

ВОТ БУДЕТ ЛЕТО - ПОЕДЕМ НА ДАЧУ!..

Звездная мега-вечеринка на любимой даче Ирины Билык

Как стало известно, очередную шумную мега-вечеринку устроила ***Ирина Билык*** *для своих друзей в конце июня на своей любимой даче в Крыму. Нашему корреспонденту удалось напроситься в гости на денек и понаблюдать за тем, кто именно входит в этот узкий круг и что из себя представляет отдых звезд вдали от мегаполисов... К тому же, по слухам, Иринина вечеринка на этой даче - одна из последних: дом у нее выкупает крупная табачная компания, чтобы в конце лета подарить его победителю конкурса от торговой марки «****Прима Оптима****».*

«Что ж, с облюбованной дачей расставаться жаль - мне тут всегда нравилось, тут удобно, тихо и море недалеко, но... что поделаешь! Впрочем, этим летом мы точно гульнем еще не один раз!» - прокомментировала Ирина.

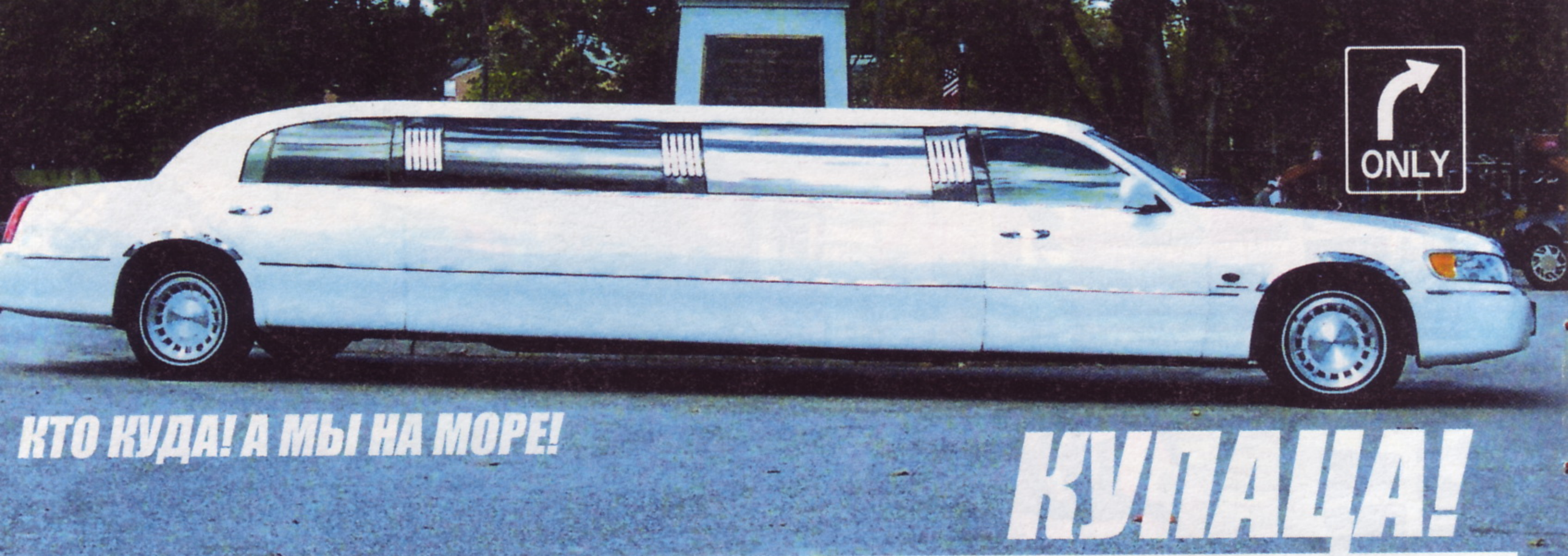
Под Севастополем собралась хоть и небольшая, но дружная и узнаваемая компания: теледива Ольга Горбачева, ди-джей Fun2Mass, хореограф балета «Арт-классик» Дмитрий Коляденко, президент фестиваля «Чайка» Ярослав Быструшкин, а также целая плеяда «дружественных» звезд - Фагот и Фоззи из «ТНМКонго», Мурик из «Грин Грей», Валерий Харчишин из «Другой Ріки», Юлия Мищенко из «Талиты Кум», Аня и Алина из «Алиби», и, конечно, сама Ирина.

Компания провела на даче Билык длинный день, который прошел более чем насыщенно. Общество веселилось, купалось и загорало на пляже, беззаботно предавалось как активному отдыху - вроде катания на водном мотоцикле, «банане» и прыжков на батуте, так и сну в шезлонгах в тенечке. А вечером - по холодку - был устроен грандиозный пикник с шашлыками, дискотекой и даже вполне дурацкими конкурсами, в которых с детским энтузиазмом участвовали все гости, невзирая на звездность и заслуги.

Так, по условиям конкурса на самого неприступного мужчину и на самую неприступную девушку требовалось не обращать внимания и не поддаваться на провокации визави противоположного пола, задача которого - раззадорить вас и заставить сойти с места, включиться в танец или хотя бы улыбнуться... В первом раунде победил Фоззи, во втором - Юля Мищенко, которую он в свою очередь безуспешно пытался «соблазнить», однако ему не помогла даже отчаянная «крайняя мера» - снятые... штаны! Затем галантный Фоззи раздобыл где-то букет цветов и по всем правилам - преклонив колено на балконе с видом на закат - подарил его Юле, после чего (не иначе, под впечатлением), зазевавшись, слетел с крутой лестницы, ведущей на третий этаж... Обошлось без травм.

Веселье продолжалось ночью под зажигательную музыку DJ Fun2Mass'a, за чутье и мастерство которого потом долго (и вполне заслуженно) поднимали бокалы. Где еще можно увидеть всех этих людей в подобной атмосфере, танцующими сиртаки, постепенно переходящий в хоровод! Повеселились все на славу, а закончили душевно и даже трогательно: под гитару, которую предусмотрительно захватил с собой Валера Харчишин, гости по очереди пели песни, даря их хозяйке вечера. Всеобщие аплодисменты вызвали «Алиби», а также шоу, которое Фоззи (опять!) устроил во время выступления «Талиты Кум»: он буквально лежал в пыли у ног Юлии Мищенко, а когда она пропела «...все було серйозно - чесне слово, Фоззі!..», даже станцевал некое подобие нижнего брейка. «Да уж, с такой подтанцовкой мы еще не выступали!» - еле сдерживая смех, заметила Юля...

«Нечасто удается вырваться не то что отдохнуть в Крым, а просто на природу, с друзьями! - расслабленно рассуждали усталые, но довольные звезды в салоне «Як-40» по дороге в Киев. - Если б не Ира и эта дача, так бы и отдыхали по всяким Египтам. Жаль, что скоро - говорят, в августе, - ее продадут... А может, попробовать перекупить?!..» - «А можем вообще пригласить сюда этого «оптимального» победителя и устроить торжественную передачу ключей!» - в конце концов разошлась Ирина. В общем, судя по отзывам и впечатлениям, звездная компания вознамерилась устроить как минимум еще одну такую вечеринку до того, как дача будет продана. Интересно, будут ли Ирины друзья с таким же энтузиазмом ездить к ней в гости в Турцию?..



КТО КУДА! А МЫ НА МОРЕ!

КУПАЦА!

Журнал Екстрім ХЗМ **июль'2003 по.07[44]**

Специальное Издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций

© издательство **экстрим пресс**

Свидетельство **№ КВ5574** от **25.10.2001** г.
выдано государственным комитетом информационной политики Украины.
Подписной индекс **2 1 9 1 7**

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта [ukrfederation.xsport@online.ie]

Главный редактор: Алексей Согомонов [x3m.redaktor@online.ie]
Литературный редактор: Вера Солнцева [vera.solntzeva@online.ie]

Верстка: марашкин [x3m.roma@online.ie]
Фото: Кошту [koshtu@online.ie]
Авторы: МС Фуфел, Татар Притарский, Дмитрий Червоный, Соя Лось, Чиж, Лодек, Анна Согомонова, Бо Женя, Татьяна Яицкая
Художники: Олин Алексей [lunni2001@online.ie], Петр Туринович
Отдел рекламы: Татьяна Тур тел: **244-4127** [xreklama@online.ie]
Отдел реализации: Георгий Лодкин тел: **244-4127** [lodkin@rambler.ru]
Пейджер: **460-5460, аб.#84342**
Александр Радомский [oolee@ukr.net]

Представитель в г.Москва: Артём тел: **095 752-0853**

Идея: Алексей Солодкин [x3m.idea@online.ie]
Шеф-редактор: Дмитрий Тимченко [xtim@online.ie]
Координатор проекта: Алексей Еременко

Адрес редакции: ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем: Киев, 02206, а/я 118

Телефон: +380 44 244 4103, 244 4127

e-mail: x3m.info@online.ie

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

ДЕТЯМ ДО 16 ЛЕТ, А ТАКЖЕ ЛИЦАМ С НЕУСТОЙЧИВОЙ ПСИХИКОЙ ЧТЕНИЕ ЖУРНАЛА

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!

Изготовление фотоформ: «Мира»
Новопечерский пер, 3, корп 2
тел: 247-4438, 247-4469

Печать: «Футари Принт»,
ул. Нововокзальная, 8
Тираж: 36000 экз.
Цена договорная.

Издательство: ООО Диметра

Пейджинговая поддержка предоставлена компанией **BEEPER.**

BEEPER

Молодежный пакет Стейджер:
461 00-00

культурный центр | **КИЯНОЧКА**
ПРИГЛАШАЕТ В ГРУППЫ

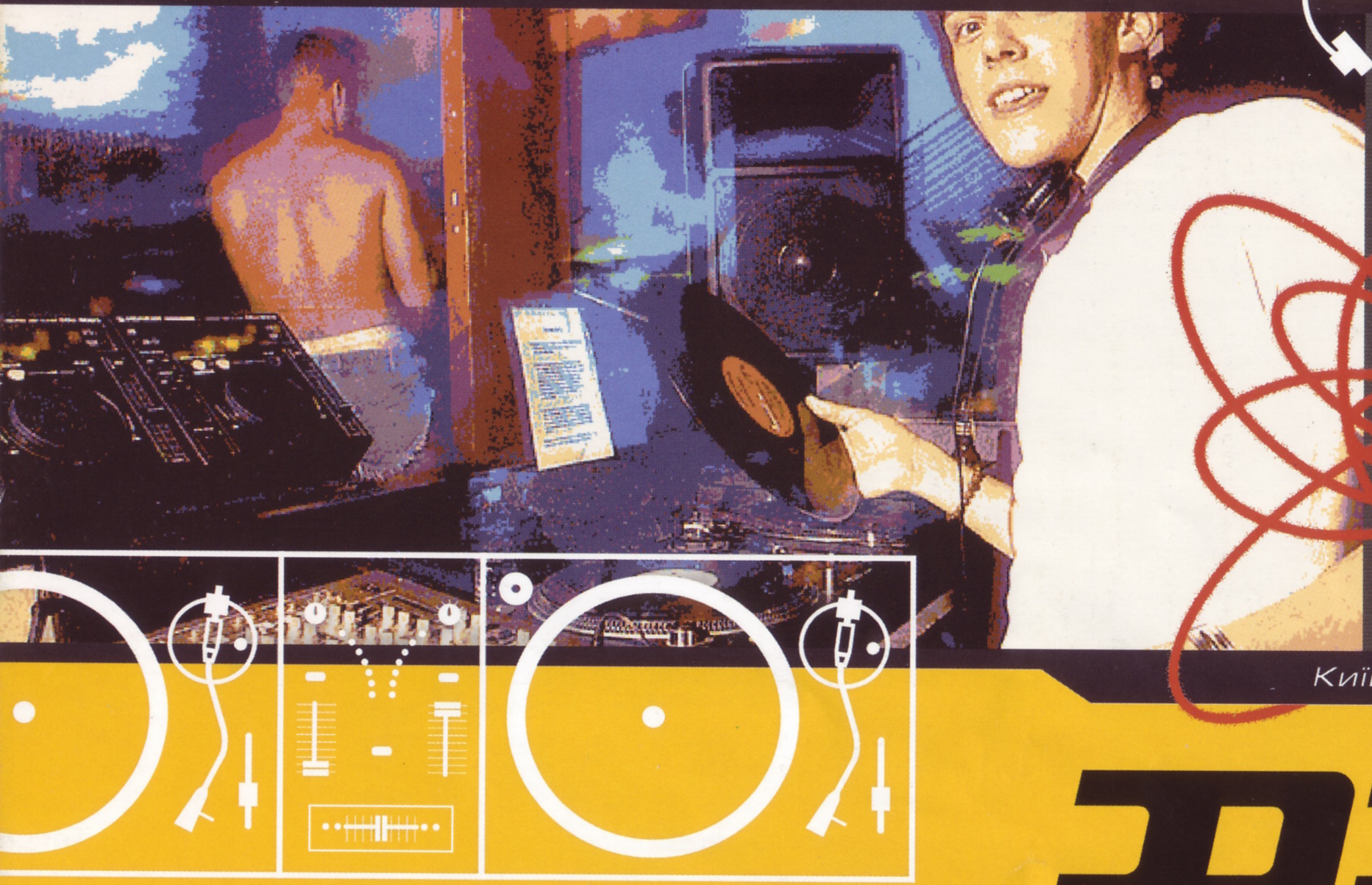
breakdance
аэробик-модерн данс
бально-спортивного танца

Владимирская улица.дом57.оф.16
234 61 69 . 464 01 94 . 241 89 25

BEEPER КУПИ пейджер за 199 гривень + 9½ недель обслуживания Лиц. ВД 000118 Мин. связи тел.: 461 00 00 круглосуточно

e-mail: shop@zinteco.kiev.ua

Solutions for Deejays



gemini
geminidj.com

reLOOP
Solutions for Deejays

GRIVEN

img Stage Line

Київ, вул. Володимирська 71

DJ mat школа студія

ВОЛОДИМИРСЬКА 71

(044) 228-77-60, 228-21-88

www.zinteco.com

Hey DJ Vestax

bustagrip®

WWW.BUSTAGRIP.COM

ВЕЛИКИЙ ВИБІР...

NEW!

МЕТРОГРАД 12 КВАРТАЛ
1 АВГУСТА ОТКРЫТИЕ!
ВСЕМ ПОКУППАТЕЛЯМ ПОДАРКИ!

бульвар Дружбы Народов, 25, **ТЦ КВАДРАТ**
Дарынок, павильон К-8

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ: +38044 568 2201
+38044 578 1227